附件2

项目简介

**传统美术-江南闺绣画**

江南闺绣画，是明清以来在上海嘉定及周边一带流传的专由闺阁 女子所从事的以桑蚕丝绣绘文人书画的传统美术形式。闺绣画可上溯至宋代，徽宗在皇家画院设绣画专科，开启以文人书画为底稿的绣绘艺术。明代项子京《蕉窗九录》云：“宋之闺绣画，山水、人物、楼台、花鸟，针线细密，不露边缝，其用绒一二丝，用针如发细者为之，故眉目毕具，绒彩夺目，而丰神宛然，设色开染，较画更胜，女红之巧，十指春风，迥不可及。”这种美术形式后来渗透到富贵望族和闺阁庭院，延续至明清，对江南地区影响很大。

**传统技艺-华亭十月白**

华亭十月白距今至少有250年历史，在《嘉定王鸣盛全集》中记载了清代王鸣盛诗：“糟床一夜滴新篘，注向瓷罂烂醉休。村酒休嫌十月白，冲寒胜似鹔鹴裘。”在《光绪嘉定县志》卷八风土志记载道：白酒有菊花黄、菜花黄、十月白、梅花白；《上海府县旧志丛书》嘉定县卷记载中，出现了：白酒，以十月酿者为佳，名十月白，又称靠壁清。华亭十月白坚持以陶缸为发酵载体，木甑蒸粮，不锈钢蒸滤设备，产品不添加食用香精、防腐剂、以保证酒的质量。

**传统技艺-盘扣**

盘扣，又称“盘纽”是中华传统服饰起源必不可少的元素之一，最早出现于初唐时代，属于手工针线活中的一种，一直作为一项十分重要的“女红”存在。工具常以针线、剪刀、镊子、量尺为主；常见的方法是将丝绸量取适量大小剪裁，包裹盘条制成软质盘条或者将钢丝与棉花结合制成硬质盘条，制成不同颜色的盘条，盘条根据不同的盘扣凹出造型，软质盘条多用于海派旗袍的连接处，以实用性为主要特点。硬质盘条以造型为主，可以搭配丝绸，棉花，串珠等组成出多种的造型，以美观独特为主要特点。

**传统技艺-鲁班锁制作技艺**

鲁班锁，通常也被称为孔明锁、八卦锁，还有别闷棍、六子联方、莫奈何、难人木等，作为一种经典的木制智力玩具，曾广泛在中国民间传播。传说春秋时代鲁国工匠鲁班为了测试儿子是否聪明，用6根木条制作一件可拼可拆的玩具，叫儿子拆开，儿子忙碌了一夜，终于拆开了，这种玩具后人就称作鲁班锁。鲁班锁其实起源于中国古代建筑中首创的榫卯结构。今天人们常见的鲁班锁种类繁多，经过现代化改造，结构和形式可谓千变万化。常见的有6根组合，其次为9根组合，玩法相对简单一些。依照不同榫形，它们可以衍变出多种结构，如9根孔明锁，挑选其中的若干根，可以完成“六合榫”、“七星结”、“八达扣”等。

**传统技艺-海派雕塑瓷制作技艺**

海派雕塑瓷就是通过雕塑而烧制成立体陶瓷的艺术品，简称瓷雕。它的制作需经模印、锒嵌和镂、堆、塑、雕刻等多道手工工艺操作再经高温烧炼才能完成。由于操作的方法不同，可分为圆雕、堆雕、镂雕、浮雕、雕镶、雕刻等种类。海派雕塑瓷制作技艺立足中国传统文化文脉，作品注重从生活中提炼题材，表现形式集塑、刻、捏、镂于一体，分精雕、意塑二类。其作品构思严谨，寓情于理，章法洗练，形式多样。能取传统技艺之功，融现代画理之妙，择人文创作为主，概神怪道释、;涉瑞兽、生肖文化，东方神韵，海派精神之器物。

**传统技艺-长兴楼面点传统制作技艺**

长兴楼面点传统制作技艺经过122年的传承发展，是上海传统面点的代表，其技艺所制作的纸皮烧卖，独居特色，既香糯可口，又具有极高的观赏价值，长兴楼面点传统制作技艺通过一代代传承人，沿袭古法制作流程，复刻最纯正的古老味道，120多年来靠师徒之间薪火相传，其配方传承至今已近形成了明确的规格标准，致力于让更多的人爱上老字号美食，爱上南翔文化与历史。

**传统技艺-八分园搪瓷制作技艺**

搪瓷工艺技术虽然发明于埃及、在奥匈帝国得到传播，1916年英国商人麦克利先生在上海闸北成立珐琅工坊，由于当时的我国钢铁工业、制造工业、炉窑工业都比较落后，搪瓷生产只能进行简单的制作，胚体进行手工的敲制、色釉比较单一、造型比较简单，这就形成了我国民国时期搪瓷的主要特征。1916年在上海起步后，搪瓷得到了引进与发展，后来成为家家有、人人用的日用器皿，大家对搪瓷有着深厚的情怀，现在市场上虽然少见了搪瓷器皿，但是对搪瓷认识很深刻，这种无铅无镉、耐酸耐碱、清洁卫生的器皿被大家所认知。

**传统医药-黄墙朱氏一指禅推拿疗法**

“朱氏一指禅推拿疗法”由我国现代中医推拿创始人、上海嘉定黄墙中医世家六世医朱春霆先生创立，其子七世医朱鼎成先生衣钵相传，七世医之女朱蓝为家族传人。“黄墙朱氏一指禅推拿”为其家族传承分支。“朱氏一指禅”是以中医理论和中医文化为指导，以“恒和”为法则，集一指禅手法、功法、疗法和心法为一体，审证求因、辨证施治的中医外治疗法，具有扶正祛邪，内病外治，以指代针，力透溪谷，以柔克刚，调和营卫的特色。其手法细腻，柔和渗透，功效独特，疗效显著。“朱氏一指禅”有朱氏独创推摩法以及推、拿、按、摩等十二种传统手法。

**民俗-江南茶事**

上海历史上处于江南文化圈中，江南地区名人荟萃,茶史悠久,源远流长,为茶文化的发展奠定丰厚而隽永的物质基础。江南茶事内容丰富，其发展之繁盛为任何地区无法比拟。上海处于茶事如此繁盛的江南文化圈中，形成自己独特的茶文化历史。茶圣陆羽将吴淞江列为天下宜茶好水。唐代白居易《淞江观鱼》、杜牧《吴淞夜泊》、陆龟蒙《淞

江怀古》和宋代范仲淹《吴淞江上渔者》都有关于茶的记述。及至明代，松江的陆树声著有《茶寮记》，曾任崇安（武夷）县令的嘉定南翔人陆廷灿著有《续茶经》，都是涉及江南茶事的重要著作。上海开埠后，逐渐成为重要的港口,城市的繁华促进了茶叶消费量和出口量，国内消费和出口海外的茶叶大量集中在上海精制加工、交易和流通，到民国时期，上海已确立了华东茶叶集散中心的市场定位。茶栈、茶行、茶庄和茶馆鳞次栉比。