

思想与行动的力量

嘉定 EDUCATION 教育

嘉定区教育学会 嘉定区教育奖励基金会主办 国家现代学校制度实验区教育改革研究专刊



2025 7

思想与行动的力量
JIA DING
EDUCATION 教育

嘉定区教育学会 嘉定区教育奖励基金会主办 国家现代学校制度实验区教育改革研究专刊

嘉定区教育系统庆祝第 41 个教师节

9月9日上午，“启智润心凝师魂 守正创新向未来”嘉定区教育系统庆祝第41个教师节主题活动在区青少年活动中心举行。嘉定区委副书记吴杰，嘉定区人大常委会副主任刘骏，嘉定区副区长王超，嘉定区政协副主席乐跃明，嘉定区教育工作党委书记田晓余，嘉定区教育工作党委副书记、区教育局局长管文洁出席活动。

会上，王超代表区政府，向全区广大教育工作者致以崇高的敬意和节日的问候，向长期以来关心支持嘉定教育事业发展的各部门、各街镇、各单位，以及社会各界表示感谢。王超表示，近年来，嘉定区深入贯彻落实



习近平总书记关于教育工作的重要论述，在加快推进教育现代化的新征程上，坚持教育优先发展战略，优化资源布局，提升内涵品质，加强教师队伍建设，促进教育优质均衡发展，努力办好人民满意的品质教育，加快建设教育强区。在这当中，全区教育工作者是推动嘉定教育高质量发展的建设者和主力军。王超希望全区教育工作者肩负起时代使命，以崇高的职业精神、敬业的工作态度、真切的教育情怀，全身心投入到教育工作中，在深化教育综合改革、营造和而不同的育人生态、构建全面的教育质量体系上，作出新的更大贡献。希望全区上下一如既往地关心支持教育事业发展，

关心关爱全体教师，大力弘扬、全面展示人民教师的时代风采，让尊师重教在全社会深入人心，提振师道尊严，吸引更多优秀人才热心从教、精心从教、长期从教、终身从教，助力嘉定建设教育强区。

嘉定学生代表向“全国三八红旗手”“上海市教书育人楷模”吴宝英、“上海市先进工作者”王文强以及市双名工程“高峰计划”和“攻关计划”主持人、正高级教师、上海基础教育青年教师教学竞赛获奖教师、市中小学（幼儿园）见习教师基本功大赛优秀教师代表敬献鲜花，表达深深的敬意和感恩之情。

本次活动设置“尊师重教 赓续华章”“荣耀传承 典范引领”“深情礼赞 矢志新篇”三大篇章，通过弦乐演奏、故事讲述、歌曲演唱、情景诗朗诵等多种艺术形式，借助真人、真事、真情的表达，生动展现了嘉定教师立德树人、潜心育人的精神风貌。活动在弦乐演奏中拉开序幕。上海师范大学附属嘉定小学党支部书记、校长吴宝英，大众工业学校王文强，马陆小学青年教师陈裕婷老师分别以《在党三十年 奉献三十载》《匠心筑梦 技能育人》《以“智”赋能 向“新”而行》为题作发言分享。无伴奏混声小组唱《奉献》，礼赞了广大教育工作者辛勤耕耘、无私奉献的高尚情操。荣休教师纪念短片回顾了退休教师们讲台上的点滴瞬间与桃李芬芳的丰收时刻。教师是继往开来的事业，薪火相传，生生不息。情景诗朗诵《我们的教师情》呈现了新、老两代教育工作者血脉中共有的那份赤诚与热爱。四位荣休教师代表带领新教师代表庄严宣誓。

参加本次活动的还有区教育局党政班子成员、处级干部，已退休的教育局领导，区纪委监委第七派驻纪检监察组成员，各街镇分管负责同志、教委主任，区教育局机关、区教育事务服务中心各科室、部门负责人，党建共同体网格长、网格纪检长，集团化办学牵头校负责人，受表彰对象代表、荣休教师代表、新教师代表、“银龄计划”代表和基层一线教师代表。





数字文化：公共空间、平台与算法

多米尼克·卡尔东 著

本书是作者 20 多年潜心钻研互联网的结晶。作者对于当今数字文化进行了全面而有效的阐释，使用易懂的语言对当今数字文化进行了批判分析。书中介绍了作者对公共空间的解释、算法和搜索引擎对消费者的影响、数字经济催生的新经济形态，以及数字文化造成的社会治理问题等。这本书展示了作者深厚的跨学科素养，涵盖了哲学、社会学、经济理论、政治学和市场分析等多个方面，视角十分丰富，贴合现实，是一部不可多得的用社会学视角解释传播学的著作。



西南联大语文课

大一国文编撰委员会 编

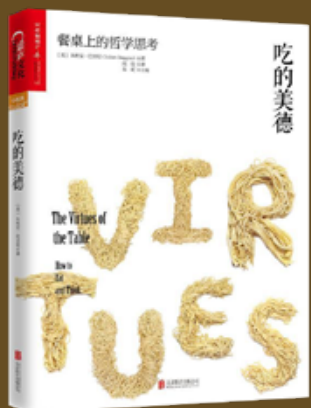
本书是抗战时期西南联合大学编印的《西南联合大学国文选》和《西南联大语体文示范》的合编。该国文选是西南联大为全校大一新生学习国文而编撰的教材。内容分上、中、下三编，收录的文章上至先秦、下至新文化运动时期，范围广大。本书附录的《西南联大语体文示范》是为了培养学生利用“语体文”（白话文）撰写文章表达思想的能力而编选的教材。当中收录了胡适、鲁迅、徐志摩、宗白华、朱光潜、梁宗岱、冰心、林徽因等人的文章。



狂人图书馆

爱德华·布魯克－希欽 著

本书是一部关于人类历史上出现过的最奇怪、最不可思议的书籍和手稿，以及与书相关的那些奇思妙想的百科全书。全书用 300 余幅精美的图片和插图，展示众多令人赞叹的奇书异本，讲述不可思议的神奇故事。那些被遗忘，但异彩纷呈的奇特珍本，有些用鲜血写就，有些用奇特的材料定制；还有那些魔法书、炼金术卷轴、可以穿的书……这是一本“书的另类历史”。作者用狂人般的热情与好奇，从世界各地搜集素材，建造起这个与众不同的图书馆，拓展了我们对于“书”的认知边界。



吃的美德：餐桌上的哲学思考

朱利安·巴吉尼 著

本书讲述了饮食的哲学，人是一种会吃、会思考、会享乐的动物，而餐桌正是我们可以同时做这三件事的地方。为什么食物对我们那么重要？我们和食物的关系是什么？我们选择要吃什么，其实涉及人性的本质层面：动物性、感官、社会、文化、创造性、情绪和知性。对饮食的认真思考，需要考虑到和自然的关系，和其他动物的关系，和其他人的关系，以及和我们自己的关系。作者深入饮食传统和文化，提出让人耳目一新的哲学思考。



志愿军浴血和平

《志愿军：浴血和平》(The Volunteers: Peace at Last)，别名志愿军 3，是由陈凯歌执导，张珂、陈凯歌、赵宇宇联合编剧，中国电影产业集团股份有限公司领衔出品的剧情、战争片，张子枫、宋佳、朱亚文、陈飞宇、彭昱畅、肖央、王砚辉领衔主演，于 2023 年 8 月 15 日拍摄完毕。影片作为纪念抗美援朝战争胜利 70 周年的献礼片，全长 143 分钟，全景式展现从中央政府决定入朝作战到签署停战协议的伟大事迹。

该片为《志愿军》三部曲终章，聚焦抗美援朝第五次战役后“边打边谈”的作战历程，涵盖上甘岭战役、金城战役等战场前线血火交锋与谈判桌上的外交博弈。前线战斗血火交锋，谈判桌上唇枪舌剑，面对敌人的一再挑衅，中华儿女合力反击，誓要奉陪到底，经过 158 次大会、733 次小会及 5 次中断，历时 747 天打破世界军事史上最长停战谈判纪录，打破美军不可战胜的神话，搏来了期盼已久的和平。

该片将从中央政府决定入朝作战作为故事起点，直到签署停战协议为结尾，全景式、多层次地展现人民志愿军抗美援朝（1950 年 10 月至 1953 年 7 月）作战的伟大事迹。

《重修当湖书院记》碑

清 林殷臣撰 浦文球书 周根泉镌
陶继明文

《重修当湖书院记》碑，清光绪十六年十二月（1891年1月）立于嘉定孔庙当湖书院内。当湖书院位于孔庙东侧，是嘉定知县杜念曾在清乾隆十年（1765），为纪念康熙时期曾任嘉定知县的清官、理学家、教育家陆陇其而建的，当湖即是陆陇其的出生地浙江省平湖县的别称。

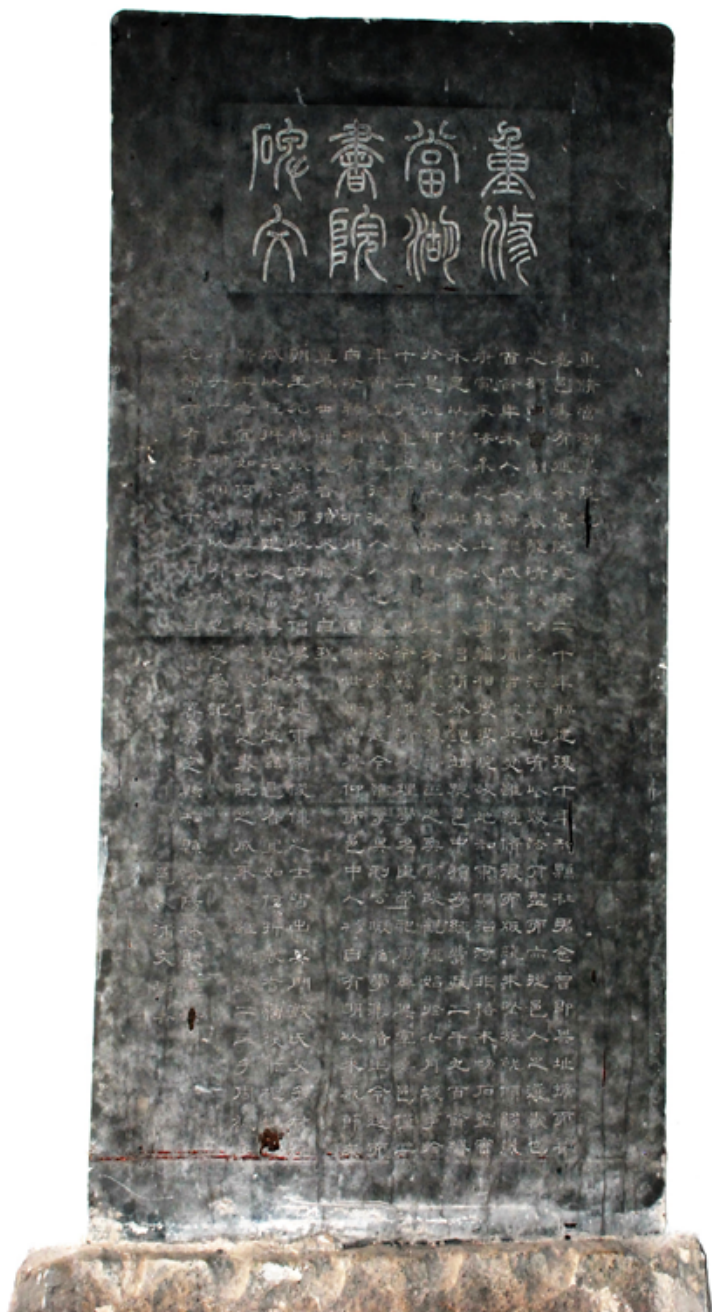
当湖书院的前身是建于明代的应奎书院，当湖书院开办后，成为嘉定最著名的书院，培养出一批人才，碑文中列举的著名学者钱大昕、王鸣盛等，都曾在当湖书院读过书。可见当湖书院对推动嘉定的教育事业，起到了何等重要的作用。故碑文从一开始就交待了当湖书院的由来和作用：“嘉邑旧有‘应奎书院’，乾隆二十年创建，后十年知县杜君念曾即其址扩而葺之，额曰‘当湖’，盖慕陆清献公之治迹，思有以效法前型而亦从邑人之遗爱也。百余年来，人文蔚起。”这里的陆清献公即陆陇其，他有“天下第一清廉”的美称，他死后，朝廷谥号“清献”，人们尊称他为陆清献公。

当湖书院从建院到光绪中期，已历时四十余年，作为砖瓦结构的建筑，易遭风雨侵蚀，其间有过多次修缮的纪录。如嘉庆、道光、咸丰年间，当湖书院都曾较大规模的修葺过，这些都是正常的维修。

然而至晚清，嘉定与全国一样，内忧外患，民生凋敝。咸丰十年（1860），太平军曾先后三次占领嘉定，嘉定陷于战火与动乱之中，当湖书院也遭到严重的破坏。太平天国运动平息后，嘉定官府考虑到教育事业不能中断，亟当恢复，曾对当湖书院有过修缮，但由于受财力的限制，修得较为粗糙简陋，以致造成当湖书院“板筑未坚，旋就倾陟”（林殷臣《重修当湖书院记》）。到光绪中期，当湖书院东侧的驳岸“因非椿木，切石坚实不足以持久”（同上），已呈岌岌可危之势。

此时，正值林殷臣任嘉定知县，查光绪《嘉定县志》记载：林殷臣，字仲伊，广东海阳人。拔贡出身。光绪十六年初任嘉定知县。可见他的科举功名并不显赫，仅是一位拔贡，也许正是自己久困科场的坎坷遭遇，让他对士子们有着相当的同情心。上任伊始，当他得知当湖书院的危情后，就动了维修的念头。他与嘉定的乡绅们商量修缮之事，带头捐出自己的俸禄，“并提邑中积存经费共二千九百余缗，于是庀材鸠工，废者建之、圯者植之、欹者正之，免为改观”（同上）。修建工程进展得十分顺利，从当年七月开始，于同年十二月竣工，历时仅半年。完工之日，大家一致推举居功至伟的林殷臣撰写碑文，以勒石铭记。碑文的书写者为浦

文球（1856—1928），字季韶，号七情老农。嘉定城内人。光绪元年（1875）诸生。工书，为清末民初沪上书法名家。碑文的镌刻者为周根泉。



清 林殷臣《重修当湖书院记》



中秋快乐

我们的节日

画给孩子的中国传统节日

7-9岁

中秋快乐

嘉定区黄家花园幼儿园 供稿



目录

Contents



2025 年第 7 期

总第 161 期（双月刊）

图闻 Report

- 6 嘉定区第二十一届全民终身学习活动周开幕
- 7 “强国复兴有我”建队纪念日活动与
“每天体育活动 2 小时”专题论坛相继举行

头条 Headlines

- 8 上海市普通高中高质量发展实施方案

决策者说 Theory of decision maker

- 10 嘉定区教育局局长管文洁：
锚定高质量发展坐标，绘就嘉定教育现代化新蓝图

党建厉品 Dang jian li pin

- 12 立德树人，探索浸润式红色基因培育的路径
- 15 党建引领深化新时代中小学校园文化建设研究

优校之品 Quality of school

- 20 博约兼资 文行并美
- 22 根植文化沃土 涵养家国情怀
- 24 让城郊学校也成为那块“磁铁”

嘉有优师 Excellent teachers

- 26 2025 年上海市教书育人楷模
上师大附属嘉定小学党支部书记、校长吴宝英



校长论坛 Forum

- 28 场域重构：在跨界中走向融合育人
- 30 问题导向下幼儿园户外运动的实践研究

课例报告 Research report

- 34 任务驱动法构建三级阅读体系助推现代诗歌的多元解读
- 37 以戏载情，解码被偏爱的幸福
- 39 《两小儿辩日》课例研究报告

幸福故事 The story of happiness

- 42 藏在石砖里的幸福密码
- 43 经纬间的幸福“织”路

教学纵横 Opinion

- 46 基于数字化转型的
小学美术“三重经历”进阶教学模式探究
- 48 促进概念理解的
小学音乐课堂教与学过程的结构化设计
- 50 小学数学进阶学习任务设计与实施
- 53 新健康理念融入幼儿园一日生活的保教融合实践探索

博客 Blog

- 62 《易经》卦象里的智慧
- 62 怀念
- 63 难忘最后一个中秋节

本期专刊 Column

嘉定区迎园中学
嘉定区中国福利会新城幼儿园



- | | |
|----------|---------|
| 01 读书、影片 | 02 碑刻 |
| 56 往事 | 60 眉子镜观 |

本期封面由嘉定区黄渡中学提供
封底由上海市嘉定新城实验幼儿园提供

《嘉定教育》编委会

- | | | | |
|-------|---------|-----|-----|
| 主 任 | 管文洁 | | |
| 副 主 任 | 许敏杰 | 王巍清 | 李 娟 |
| | 吴静波 | | |
| 编 委 | (按姓氏笔画) | | |
| | 王威尔 | 李珊珊 | 刘 军 |
| | 高校亚 | 凌雪花 | 梁晓峰 |
| 主 编 | 王威尔 | | |
| 副 主 编 | 丁 怡 | 王 鵬 | |

- 刊头题词 刘小晴
封面设计 王威尔
版式设计 王威尔



图为区委副书记吴杰等共同启动嘉定区第二十一届全民终身学习活动周

嘉定区第二十一届全民终身学习活动周开幕

10月28日，“技能筑梦新征程 终身学习向未来”嘉定区第二十一届全民终身学习活动周开幕式在上海汽车工业活动中心举行。

区委副书记吴杰，区人大常委会副主任刘骏，区人民政府副区长汤东英，区政协副主席乐跃明，上海开放大学副校长、上海老年大学校长王松华共同启动嘉定区第二十一届全民终身学习活动周。

区教育工作党委副书记、区教育局局长管文洁在致辞中表示，嘉定区始终坚持以技能提升赋能人才成长，以聚力终身学习服务发展大局，通过职业技能培训、15分钟社区生活圈建设、“学哉嘉定”数字课堂品牌建设、老年大学倍增计划、“家+书屋”家庭教育新空间打造等举措，书写着技能革新与终身学习的生动答卷。面向“十五五”，将持续做深产教融合、做优全龄覆盖、做实政策赋能，以实际

行动绘就嘉定教育现代化新蓝图。

开幕式上，“学哉嘉定”数字课堂学习礼包线上发布，礼包涵盖技能培训、文化素养、老年教育等领域的338门课程。嘉定北虹桥老年大学55门课程和社会学习点60门课程同步发布，课程聚焦老年人需求，精心设计了智能手机使用、健康养生、艺术休闲等内容，让老年朋友“老有所学、老有所乐”。新成路街道与安亭镇进行了会旗交接。内场舞台通过歌舞、情景剧、演讲等，生动展现了新时代技能筑梦和终身学习的蓬勃活力。外场设置的7个特色学习展示区，吸引了众多市民打卡，沉浸式解锁嘉定终身学习的“新场景”。活动现场，上海市优秀学习型机关（事业单位）、上海市优秀学习型社区、上海市优秀学习型家庭、嘉定区老年教育优秀社会学习点、嘉定区社区教育最美志愿者等获颁奖。

9月1日，“百物进百校，百讲证百年”第三季馆校合作暨嘉定区“大思政课”建设“开学第一课”主题教育在嘉定区第一中学附属小学举行。随着深沉而激昂的旋律缓缓响起，礼兵护送珍贵抗战文物——1938年中文版《西行漫记》入场，嘉定区委常委、宣传部部长顾惠文与学生代表共同为文物开箱，现场气氛庄重而热烈。区教育工作党委书记田晓余、区委宣传部副部长平晓玲共同摇响新学期“大思政课”上课铃，标志着嘉定区“大思政课”建设“开学第一课”主题教育正式开课。“一大研学”讲师团陈倪霓老师深情讲述文物背后的故事。革命烈士罗品侄子、退伍军人罗苏民同志带来第二讲《我的叔叔——娄浮菱（罗品）烈士》。通过馆校合作双向赋能，学校将思政教育融入开学



第一课，大力弘扬传承红色文化，引导少年儿童在触摸历史中坚定理想信念，在感悟精神中汲取前进动力，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。



图为与会领导共同启动嘉定区“嘉悦动”校园每天综合体育活动2小时项目

“强国复兴有我”建队纪念日活动与“每天体育活动2小时”专题论坛相继举行

10月20日下午，“强国复兴有我 争当新时代好少年”2025年少先队建队纪念日主题活动暨嘉定区“嘉悦动”校园每天综合体育活动2小时启动仪式举行。市少工委主任、市少先队总辅导员赵国强，区人大常委会副主任、党组成员张伟东，区教育工作党委书记、区少工委主任田晓余，区教育工作党委副书记、区教育局局长管文洁，区体育局党组书记、局长周万春，区团委书记、区少工委主任顾磊敏共同启动嘉定区“嘉悦动”校园每天综合体育活动2小时项目，这标志着全区中小学将进一步落实“健康第一”的教育理念，丰富校园体育文化生活，让运动的活力充满校园。在庄严的队旗下，赵国强带领全体少先队员呼号。区教育工作党委副书记、区少工委常务副主任许敏杰接受少先队报告。

活动现场，嘉定区红理会理事代表们向全体少先队员发出了“红领巾爱运动，强国我在行动”的倡议，号召

全体少先队员积极参与体育活动，增强身体素质，为强国复兴贡献力量。活动结束后，区少工委召开了六届二次全体会议。田晓余指出，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，做好嘉定少先队工作；要持续深化改革，增强少先队员荣誉感，为少年儿童健康成长保驾护航；要增强团教协作，为少年儿童健康成长创造良好环境；要牢记总书记殷殷嘱托，高举团旗、队旗跟党走，建好“大学校”、育好“生力军”，用扎实的作风和业绩共同谱写嘉定少先队事业的新篇章。许敏杰传达了市少工委召开九届三次全体（扩大）会议精神，会议通过了区少工委副主任、委员调整的决定。同日下午，嘉定区“校园每天综合体育活动2小时专题论坛”在城中路小学举行。论坛期间，区教育局副局长王冰清与区体育局副局长周信伟为在“中小学体育技能赛”中获奖的教师代表颁奖，激励广大体育教师的示范引领作用。



10月17日下午，嘉定区副区长汤东英先后来到嘉定新城JDC10502单元（复华园区）小学新建工程、复华02-02地块高级中学新建工程和怀少幼儿园，实地调研项目建设

情况及办园情况。汤东英首先来到嘉定新城JDC10502单元（复华园区）小学新建工程项目现场，实地查看了项目建设情况，详细了解建设规模和办学规模，并对现场管理情况给予充分肯定。复华02-02地块高级中学新建工程为上海五个新城“未来学校研究与实验计划”的首批项目之一。汤东英走进学生宿舍，查看了卫生间和淋浴间，她强调一切要从学生的角度出发，尽量拓展使用空间，给孩子们提供更好的住宿条件；在空中操场，详细询问了塑胶跑道厚度、使用年限等信息，并比对了实体检验样品。随后，汤东英前往怀少幼儿园，实地查看新建托班的活动室、睡眠区等功能区域，详细了解适儿化环境创设情况。她强调，要全面落实安全防护措施，切实为幼儿提供更安全、更适宜的活动空间。



上海市普通高中高质量发展实施方案

一、总体要求

(一) 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚持办好每一所高中、育好每一个学生,整体推动高中学校扩优提质,建成与教育强国建设要求相匹配、与上海城市定位相适应,人民满意的公平、优质、多样的普通高中教育。

(二) 基本原则

坚持科学发展。以学生终身发展为本,遵循高中学生身心发展规律和教育教学规律,深化育人方式改革,建设高品质育人体系。

坚持共同发展。激发每一所高中的内生动力和发展活力,增强校际互助合作,促进校校进步,整体提升高中办学质量。

坚持系统创新发展。前瞻规划、高标准建设和布局优化相结合,以先进理念和科学举措推动改革创新,打造高中高质量发展范例。

(三) 主要目标

以整体扩优提质为主线,“五育”并举、特色育人、多样化发展的样态更加稳定;资源扩容、智慧赋能、育人方式改革的姿态更加稳健;分类治理、创新引领、学校活力迸发的生态更加稳固。

二、主要任务

(一) 优化高中教育资源配置布局

1. 前瞻配置教育资源,提升资源供给能力。建立高中适龄人口动态监测预警机制,科学规划普通高中学校布局。高标准推进学校建设,高起点新建、改扩建一批优质普通高中和完全中学。挖潜扩能,加大普通高中学位供给。优化教学空间布局,适应走班教学与学习方式变革需求,打造融合学习资源、教育装备的特色化学习环境。

2. 推进分类协同发展,构建健康教育生态。深化校际合作与结对帮扶,推动优质教育资源共享,加强薄弱高中建设。试点长学制贯通培养模式,支持优质高中向下延伸、优质初中向上延伸办学,推动建设一批高质量的完中和含高中的一贯制学校。深化与高校、科研院所、高新技术企业等协同育人,聚焦 STEM 教育培育一批科学教育特色学校,建设一批科学高中。推进职普融通,完善课程、师资及资源共享机制,开展综合高中试点。

(二) 深化普通高中育人方式改革

1. 构建“五育”融合育人体系。深化德育、智育、体育、美育、劳动教育有机融合,强化思政铸魂、体育强身、美育润心、劳动育能。加强科学教育与人文教育协同发展,提升 STEM 教育水平,深化“书香校园”建设,推进全学

科阅读。完善社会教育资源开发与配置机制,拓宽综合实践育人渠道,促进文化知识、生活体验与个人成长深度融合。

2. 健全学生发展指导体系。加强理想信念教育、社会主义核心价值观教育、心理健康教育、生命教育及社会情感能力培养。全面深化全员导师制,完善生涯规划指导体系,优化学生发展指导内容,提升教师指导能力。

3. 推进素养导向教学改革。落实国家普通高中课程方案,科学规划三年课程体系。加强校本课程建设,融入科技、工程、人工智能等前沿内容,开发前瞻性课程资源。常态化实施走班教学,探索基于情境、问题导向的互动式、启发式、探究式、体验式教学,加强课题研究、项目设计、研究性学习等跨学科综合性教学,加强学科实践和探究性实验教学。加强作业研究与实践,提升基础性作业设计质量与实施效果,重视探究性、实践性、综合性作业应用,建设高质量校本作业体系。

4. 完善创新人才培养体系。营造开放包容、民主探索的校园文化与合作、对话、质疑、和谐的教学氛围,优化个性化培养方案,加强人才成长追踪研究。整合校内外科创资源,深化课程、课堂、课题“三课联动”创新教育模式。联动高校、科研院所及高新技术企业,构建协同育人机制,实施“沃土计划”“脱颖计划”,培养创新人才。

(三) 提升校长和教师队伍育人能力

1. 提高校长领导力。聚焦学校课程整体建设,以课程实施规划编制为抓手,提高校长课程规划与领导能力。加强基于课堂、课例和课题的教学与研究,形成校长扎根一线的教学领导生态。促进国际交流,培养具有全球视野的校长(教师)队伍。

2. 打造适应高中发展新常态的教师队伍。着眼高中持续性入学高峰和师资队伍扩充的需求,加强研训资源建设,设立培养专项,重点提升新教师和骨干教师能力,实施教师能力提升计划。聚焦育人方式变革,重点提升教师新教材使用与教学变革一体化实施、学生发展指导和创新能力。完善骨干教师培养和流动机制。

3. 创新师资流动机制。五个新城内新晋参与流动的特级校长、特级教师、正高级教师优先在新城内部流动。鼓励学区集团内教师交流,结合学区化集团化办学、新优质高中建设等工作,统筹校长和教师流动,深化“组团式”帮扶。

(四) 深化高中教育评价改革探索

1. 深化办学质量和考试评价改革。优化完善普通高中高质量发展督导评价体系,持续推进高中课程实施质量监测。深化考试命题改革,强化价值引领,注重能力考察。创新试题设计,加强情境设计,增加综合性、开放性、应

用性和探究性试题。健全命题评估制度，提升命题专业化水平。

2. 探索优化高中生素养监测体系。推进实施基于“五育”并举的高中学生发展监测体系。创新评价方式，运用数智技术实施过程性评价，开展增值性评价。

（五）加强数智技术赋能高中发展

1. 构建数智赋能教学新范式。加强数字资源建设，建立共建共享、动态调配机制。推进数智教学系统与备课助手、教学助手、作业辅导助手在各学科的常态应用，促进数字技术与人工智能的有机融合，大力推进高阶教学，开发数智赋能高中教育发展的课例与案例，形成“人机协同”教学新样态。构建智能化情景交互学习模式，拓展沉浸式、体验式学习场景，推动开展方式更灵活、资源更丰富的自主学习和合作学习，促进思维发展。建立分层分类指导机制，开发差异化教学方案，推进大规模因材施教，提高教育质量，促进教育公平。

2. 夯实智慧教育基础。加大校园智能终端设备配备力度。整合国家和市两级资源，建设数字化精品课程资源库，完善“空中课堂”运行机制，建立健全动态更新、分级分类的资源供给体系。完善数据驱动治理体系，汇聚教学过程、学生发展、教师成长等全维度数据，开展基于数据的精准管理和科学决策。推进数字化转型实验区、实验校建设。建立校际资源共建共享机制，促进优质数字资源合理流动和均衡配置。

3. 提升师生数字素养。开展教师数智素养提升计划，将智能技术应用纳入教师培训必修内容。提高信息技术课程实施质量，开展智能科技创新实践活动，培养学生数字思维和未来胜任力。基于学生多维成长数据的长期跟踪与分析，助力学生全面发展和综合素养提升，支持个性化生涯指导。

（六）健全学校家庭社会协同育人机制

1. 优化学校治理体系和治理能力。完善党组织领导的校长负责制。完善学校规范管理体系，提升学校依法治理水平。吸纳家长、社区代表参与学校发展规划与决策，增强办学透明度与社会参与度。健全“家长开放日”“家长委员会”等常态化沟通机制，促进家校有效沟通，形成教育合力。

2. 共营开放协同的育人生态。将校外实践教育纳入学校发展规划，确定每学年校外实践教育的内容和安排。学校因地制宜建立家校社协同育人“教联体”，切实发挥好协同育人主导作用。联合高校、科研机构、企业、校外实践教育场所、社区等共建实践基地，开展职业体验、科技创新、研学实践等特色活动。建立国际伙伴校网络，开展全球合作学习，加深拓宽国际理解教育。加强与全球优质高中的交流互动，借助联合国教科文组织教师教育中心等平台，搭建与世界一流高中的对话平台。

三、重点改革试点项目

（一）新优质高中成长项目

针对办学基础较弱、发展主动性较强、理念端正的高中，以新的质量观为引领，培育面向全体学生、多元办学、注重进步、稳健发展的新优质高中。整合市、区两级教育

研究资源，组建新优质高中成长研究共同体，建立新优质高中结对携手机制。坚持系统支持与主动发展相结合，推动多维评价，着力构建学校提优补短增效的新路径，探索育人为本，实现学业增值、情感增进、幸福增强的新优质高中育人模式。

推动综合高中建设改革试点。围绕课程体系、教学方式、师资队伍、考试评价、管理体制等方面改革创新，探索实现课程互选、学分互认、资源互通的职普融通有效途径，丰富高中育人方式，为学生提供更加丰富多样、可供选择的教育。

（二）高水平特色发展项目

做强学校特色品牌。深入推进普通高中特色发展，通过举办上海高中特色教育学生论坛、教师论坛，举办特色学校展示交流会，打造学校特色发展联盟等，形成高中特色教育持续建设与辐射机制。

发展科学高中。根据国家和上海的战略要求，扩大增量，高标准规划、新建一批科学高中或十二年一贯制学校（或完全中学）。盘活存量，支持综合实力较强、科学教育基础较好的普通高中，把握科技发展趋势和科学教育前沿，深度整合学习科学和人工智能技术，加强与高校、科研院所和高新技术企业合作，建设科学高中。

（三）学科教学高地建设项目

围绕新课程新教材高质量实施要求和学生高阶学习需求，以学科为纽带，市、区、校协同，打造学科教学高地，使之成为全市性学科教学改革策源地、核心素养培育实践场和教师专业发展孵化器。

深入研究学科教学前沿动态，准确把握新课程教学改革要求，梳理并确定学科教学重难点问题，围绕教材使用、学科教与学方式创新、学生培养方式变革、学科教学数智化转型、质量保障与评价改革、教研团队建设等方面，形成新课程新教材高质量实施的典型案例，承担并引领全市学科教学改革，培育一批名学科、名教师和名团队，形成学科育人范式转变的上海样例。

（四）创新引领改革项目

学校立足本校发展实际，把握国内外高中改革发展前沿趋势，直面立德树人的热点和难点，提出具有前瞻性的行动目标和方案，开展系统性实践，形成创新性成果和经验，引领高中办学体制和育人模式革新。

探索办学机制创新，以立德树人为导向，激活学校内生动力，深化多主体协同育人，着力探索开放多元的未来高中办学新样态。探索学习方式变革，以适配素养培育需求为导向，推动学习组织形态与社群重构、学习空间功能与形态再造、互动模式与评价反馈机制系统性转型。探索智慧赋能，以破解教育优质均衡与个性化发展难题为关键，推动大规模因材施教落地、数据驱动内外部治理升级、优质资源全域高效共享融通。

四、推进要求与保障机制

（一）以重点项目为抓手带动各项任务落地

（二）建立市、区、校协同推进机制

（三）加强高质量发展的系统保障

来源：上海教育网

嘉定区教育局局长管文洁： 锚定高质量发展坐标，绘就嘉定教育现代化新蓝图

在这片孕育了千年文脉的沃土上，教育始终是牵动人心的民生大事，更是区域发展的核心动力。当前，嘉定正处于打造“创新活力充沛、融合发展充分、人文魅力充足、人民生活充裕”的现代化新型城市的关键时期，教育作为区域发展的基石，肩负着为党育人、为国育才的初心使命，承载着人民群众对“好上学、上好学”的热切期盼。

6月30日，嘉定区教育高质量发展推进大会召开，正式发布《关于加快推进嘉定区教育高质量发展的实施意见（2025—2027年）》，为未来三年嘉定教育发展指明了清晰路径。会上，区教育局与复旦大学附属中学签订合作办学协议，嘉定新城“教育科技人才一体化”高质量发展项目同步启动，标志着嘉定教育在建设教育强区的征程上又迈出了坚实一步。



锚定“五育融合”，推进高品质内涵提升工程

教育的本质是培养人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是我们始终坚守的育人目标。嘉定教育锚定“五育融合”方向，持续推进高品质内涵提升工程，让每个孩子都能在阳光雨露下茁壮成长。

健全融合育人工作机制。深化思政引领力建设，以上海市“大思政课”建设重点试验区为牵引，建立党的创新理论融入教育教学长效机制，发挥学区思政教育研训基地引领作用，推进大中小学思想政治教育一体化建设。完善协同育人“教联体”建设，建立校家社协同育人“教联体”，强化医教、体教、科教、家校、社教等协同，推动优质资源转化为育人资源，加强家庭教育指导服务，完善心理健康服务体系。优化校园文化建设，丰富学生社团，打造“校园330多彩时刻”，实施“一校一品”，构建现代校园文化体系；践行儿童友好理念，到2027年，全区建设不少于10

所儿童友好学校试点校。

丰富融合育人载体和途径。促进学科融合育人，深化学科德育和课程思政改革，实施“五育融合进课堂”实验，开展跨学科教研与教学，打造综合课程，推进项目化学习，利用信息技术赋能教学。拓展实践育人空间，落实校外实践教育实施意见，整合资源开展主题实践等活动，推动社会教育资源场所开放，优化劳动教育创智实践中心功能，建设实践资源库。丰富活动育人途径，持续深化“孔庙讲堂”等品牌项目，科学布局体艺人才培养项目，构建现代与传统相交融的现代校园文化体系。

打造融合育人优质队伍。加强教师全员培训，实施教师专业素养提升研修项目，开展全员培训，落实全员导师制，聚焦导师育人能力开展系统培训，不断提高教师对“五育融合”教育理念的认识和实践能力。建强专业骨干力量，配齐配足专职思政、心理健康教育教师等骨干力量，深化班主任梯队培养机制，加强心育、幸福课程师资队伍建设，推进家庭教育师资队伍专业成长。丰富专家资源库，推动党政机关、企事业单位人员及各领域精英面向学生开展活动，建立开放多元的专家资源库。

聚焦人才强教，实施高素质人才培养工程

教师是立教之本、兴教之源。一支高素质的教师队伍，是推动教育高质量发展的核心力量。嘉定教育始终把人才强教放在突出位置，实施高素质人才培养工程，让每一位教师都能在专业成长的道路上不断前行。

师德师风建设。强化思想政治教育引领，完善“区—学区集团—基层单位—教师个体”四级学习体系，将思想政治教育贯穿教育教学，加强党组织对师德师风建设的引领，开展师德专题教育和警示教育，将师德表现纳入综合评价。丰富师德涵养培育形式，将师德规范纳入教师培训核心内容，开展多种形式培育活动，宣传优秀教师典型事迹，完善监督机制，落实师德失范“一票否决”。

人才引进与培养。畅通优秀毕业生及高层次教育人才引进通道，积极引进学科领军人才、学科带头人、骨干教研员、中青年学术骨干、优秀青年教师等，形成有知名度的学校和学科。实施“四维五阶”领航计划，建设高端人才储备库，依托嘉优工程强化高端教师教学创新力；抓好中坚力量，依托嘉盈工程提升骨干教师内生学习力；把握关键期，依托嘉星工程优化青年教师实践力；规范新入职教师，依托嘉苗工程提高岗位胜任力。

教师专业能力提升。提升教研员队伍专业引领能力，构建优秀教研员遴选机制，强化教研员考核评价，建立教

研员定期到学校任教，开设公开课、示范课或专题讲座等制度。关注重点学科教师专业素养提升，加强体育、艺术教师培训，开展音体美教师基本功比赛，深化班主任队伍建设，开展心理健康育人能力全员培训，鼓励青年教师参加教学竞赛。加强学校教研组长队伍建设，优化校本研修质效，通过多种路径探寻深度教研方法，落实教师信息素养提升行动，打造研修平台及移动端 App，优化校本研修环境。

强化数智赋能，构建高效能治理体系

当今时代，数字技术正深刻改变着教育的形态。嘉定教育紧跟时代步伐，强化数智赋能，着力构建高效能治理体系，让教育在科技的助力下焕发新的生机与活力。

建设数智系统。赋能教师发展支持与学生全素养成长数智系统建设项目，以“人本、生态、智能、共享”为核心，打造学校新空间，研发教师专业发展支持系统，聚焦人工智能与教育教学融合，开展智能赋教等实践，构建“人机共生”教育生态。



优化教育资源布局。加快新建学校科学布局与建设，统筹各学段资源配置，建立与人口变化协调的供给机制，完成“十四五”教育建设规划内任务，推动“十五五”规划立项，适时启动优质储备高中项目，加快新建学校工程建设进程。改善存量学校办学条件，评估老旧学校硬件设施，确定改造优先级，提升设施设备装备水平，建立区域教育资源统筹整合机制，优化数字资源配置。发挥学区集团优势，深化学区集团资源融合，建立课程共建共享制度，优化教师培训与教研机制，支持教师流动，将发展成效纳入绩效评估，构建教师编制动态管理体系，完善职称评聘制度，强化人才柔性流动。

推进学生创新素养培育。全学段优化课程体系建构，深化学校综合课程创造力项目研究，构建阶梯式“擎”综合课程体系，开发 STEM、人工智能等跨学科课程。全学科深化课堂教学变革，注重启发式等教学，计划形成 100 个典型的创新素养培育教学案例和项目化学习案例，打造 100 个精品课视频资源。强化师资与科学教育，多维度构建教师培训课程，多途径构建教研路径，聘请“创新导师”，成立研究中心组，实施三阶段递进培养模式，建设实践基地和导师工作室，形成创新人才培养格局。

深化产教融合，构建现代职业教育体系

职业教育是与经济社会发展联系最紧密的教育类型，在服务区域产业发展中具有不可替代的作用。嘉定教育深化产教融合，着力构建现代职业教育体系，为嘉定区现代化产业体系建设提供有力的人才支撑。

深拓纵贯横通。服务嘉定区现代化产业体系建设，聚焦职业教育“一体两翼五任务”，加强区级统筹，创新区域职业教育治理机制和投入机制，充分发挥嘉定中华职教社和嘉定职业教育集团等平台作用。推进职普融通，推进职业院校联合中小学建设职业启蒙、职业体验、职业规划和职业技能等课程，遴选 20 门职普融通精品课程，建设“十佳基地”，打造示范基地和示范学校。深化贯通培养，根据产业需求制定贯通专业目录，评估现有“中高贯通”与“高本贯通”项目，优化调整纵向贯通的专业门类，重点突破区域院校中本贯通“破冰行动”，打通区内中职学生走向本科的升学通道。

深化产教融合。优化区域协同，成立上海嘉域产教联合体促进中心和上海国际汽车城产教联合体促进中心，推进实体化运作，推动城市设计数字化行业产教融合共同体等市级行业产教融合共同体进一步升级。创新校企合作，打造嘉定品牌产业学院，聚焦汽车产业、集成电路、生物医药、人工智能等嘉定区现代化产业领域，支持区域职业院校与产教融合型企业共建产业学院。制定嘉定区产业学院认证标准，联合政府相关部门，出台嘉定区“十佳产业学院”评选计划。



改革关键要素。打造嘉定职教“金专业”，根据区域产业需求，认证与汽车新四化等相关的专业群；建设嘉定职教“金基地”，支持职业院校等共建实践基地和生产实训基地，打造技术创新等平台；遴选嘉定职教“金教师”，支持职业院校建设名师工作室，开展教师进企业实践项目，提升“双师型”教师比例和教师能力；开发嘉定职教“金课程”，更新优化课程内容，加强与产业和 AI 技术融合；编写嘉定职教“金教材”，结合嘉定产业特色和教学实际，支持开发专业教材，鼓励校企合作编写。

教育是国之大计、党之大计。教育高质量发展没有捷径，唯有实干；品质教育建设没有终点，唯有奋进。站在“十五五”开局与“三年行动计划”起步的交汇点，嘉定教育必须以“上进知止”的清醒把握教育规律，以“守正创新”的担当破解发展难题，全力推动嘉定品质教育向更高质量迈进。

编者按

党建兴则事业兴，党建强则发展强。2025年，是实施教育“十四五”规划的收官之年，是“十五五”规划谋篇布局之年，也是嘉定教育党建高质量创新发展启动之年。《嘉定教育》将持续推出“党建厉品”专题，以工作动态、理论成果、案例解析、品牌宣介等形式，分享展示在党的二十届三中全会精神和全国教育大会精神的指引下，嘉定教育系统各基层党组织和广大党务工作者在党的建设上的新思考、新探索、新经验，助力以高质量党建引领区域教育高质量发展。

立德树人，探索浸润式红色基因培育的路径

红色基因是中国共产党百年历史的积淀，承载着优良传统和革命精神，是中华民族精神的重要组成部分。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，党的建设与教育事业的深度融合成为了推动教育高质量发展的重要途径。红色基因的培育，不仅是对学生进行思想政治教育的创新探索，也是落实立德树人根本任务的重要实践。近几年来，嘉定区实验小学党支部以《党建引领下，师生红色基因培育路径的实践研究》为课题引领，在强化师德师风建设的同时，帮助青少年树立正确的价值观、人生观和世界观。

一、背景与缘起

红色是中国革命的底色，基因意味着赓续和传承。红色基因是中国共产党带领中国人民在长期革命、建设和改革中积淀而成的精神内核，承载着重要的育人价值。促进中小学生有效传承红色基因，关系到国家与民族的未来。

党的十八大以来，习近平总书记一直高度重视红色基因的传承，多次发表重要讲话、作出重要指示。2021年5月，《求是》杂志以《用好红色资源，传承红色基因，把红色江山世代传下去》为题，刊登了习近平总书记2012年12月至2021年3月期间在地方考察调研时的讲话中有关这方面内容的节录。2019年9月16日至18日，习近平总书记在河南考察时指出：党员、干部要多学党史、新中国史，自觉接受红色传统教育，常学常新，不断感悟，巩固和升华理想信念。革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是党和国家红色基因库。要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。

2021年“六一”之际，习近平总书记给江苏省淮安市新安小学的少先队员们回信。在信中，总书记希望小朋友们结合自身成长实际学好党史，以英雄模范人物为榜样，从小坚定听党话、跟党走的决心，刻苦学习，树立理想，

砥砺品格，增长本领，努力实现德智体美劳全面发展。

2023年10月《中华人民共和国爱国主义教育法》正式通过，为新时代加强爱国主义教育、培育和增进爱国情感、传承民族精神、增强国家观念、坚定理想信念指明了方向，明确了具体实施的内容与要求。百年党史，蕴含为党育人，为国育才的丰厚滋养，为师生传承红色基因，赓续红色血脉，筑牢理想信念提供了生动教材。

对于教师来说，培育“红色基因”就是树立正确的育人理念，践行教育家精神，为做好教育事业提供正确的价值引领。对学生来说，培育“红色基因”就是培育社会主义核心价值观，引导学生从小感党恩、听党话、跟党走，争做社会主义建设者和接班人。对于学校来说，培育“红色基因”就是追求师生政治思想的先进、学业质量的先进和专业素养的先进，使“红色基因”成为学校的标识和品牌。

二、培育与路径

（一）党建引领，锚定育人“定盘星”

1. 强化党建引领，以系统化架构夯实育人根基

学校党支部自觉肩负起传承红色基因、赓续红色血脉的使命，坚持和加强党对学校工作的全面领导，为培养堪

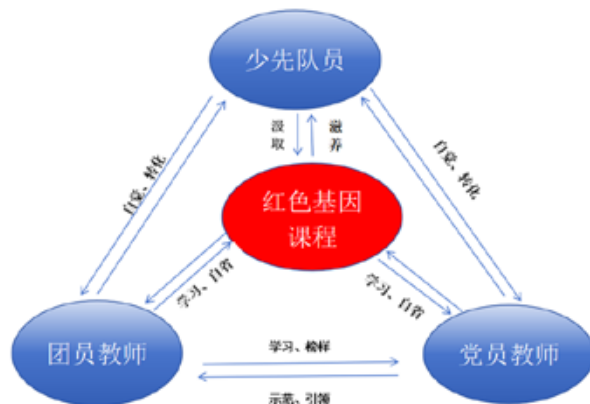


图1 党建引领下“红色基因”培育的系统化架构

当民族复兴大任的时代新人筑牢政治根基。支部着力发挥战斗堡垒与党员先锋模范作用，通过党建与教育教学的深度融合，有效激发了师生对红色精神的认同与践行（见图1）。

在管理中有这样一句话：“能用结构解决的就不要用制度，能用制度解决的就不要去开会讨论。”对应的是管理中的三个层次：机制、法治（狭义）和人治。在红色基因的培育上，学校致力于从“自发”走向“自觉”，有意将原来的布置工作任务转化为完善制度，构建了一套系统化的长效机制。包括：在《学校章程》修订中全面落实党组织领导的校长负责制；将“懂得感恩、崇尚优秀”的团队文化建设纳入“十四五”规划重点项目，以此提升团队凝聚力，提升教师的职业成就感；完善“学校、家庭、社会”三位一体的协同育人体系，增强组织归属感等。

2. 健全组织制度，以精准化引领激活团队动能

党支部通过完善“1+2+N”党员联系制度，使党员引领作用具体化、常态化。该制度要求1名党员带动2名群众教师，共同关爱N名受导学生，并明确了带教内容与成效评估标准。同时，学校为见习教师配备“双导师”，除业务导师外，特别增设由党员担任的“学校生活导师”，全面关心其成长。

此外，学校设立的班主任学科、英语学科、“三个助手”和项目化学习等四个“党员工作室”成为政治引领和专业提升的双重平台，针对当前学校入党积极分子人数受限的现象，将优秀青年教师先汇集到“党员工作室”，有效促进了青年教师思想政治素养与学术能力的融合发展。通过组建“巩固文明城区创建成果志愿者团队”“硅嘉”寒暑假志愿者服务队等志愿者队伍，引导党员在服务奉献中不断强化身份意识和责任担当。

3. 探索党团队一体化，以显性化标识营造浓厚氛围

学校积极探索党、团、队一体化建设的新模式。例如，由团支部书记兼任少先队大队辅导员；要求党员和团员教师均在班级授课表中“亮牌上岗”，以“党旗”“团旗”图标明确标示其政治身份；学生社团均由学校少工委统一以“红领巾社团”命名，指导教师被聘任为“少先队社团辅导员”，并纳入少先队组织的管理和表彰体系。这些举措使得“红色”标识闪耀在学校的各个部门、组室和班队之中，营造出浓厚的红色育人氛围。

（二）课程重构，编织红色“经纬线”

1. 对标国家方案，明确课程底色

《义务教育课程方案（2022年版）》是立德树人的总蓝图，它将“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”这一目标细化为“有理想、有本领、有担当”的培养要求，为课程建设标定了鲜明的红色航向。

2. 构建纵横体系，实现深度融合

学校据此构建起纵横交互的“红色基因”课程体系。纵向上，深耕国家课程，依托道德与法治、语文、劳动及《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》等，确保红色主题教育的系统性与深度。横向上，开发校本课程，如课后服务中的“红色驿站”与社团活动，拓展学习的广度与实践性。

3. 深挖教材内涵，分层落实目标

学校组织教师系统梳理教材，分年级提炼红色元素。

例如：

《道德与法治》教材中，低年级段红色符号启蒙，一年级上册第二单元“校园生活真快乐”第6课《校园里的号令》中“升国旗了”的话题，知晓国旗、国歌、国徽是国家的象征，

表1 1-5 年级语文教材中渗透“红色基因”的课文

年 级	教 材	单 元	课 文	主 要 人 物	红 色 基 因 培 植
一 年 级	上 册	学习 适应 期	我是中国人		民族自豪感
			我爱我的祖国		热爱祖国
		第六 单元	升国旗		热爱祖国、尊敬国旗
	下 册	第二 单元	吃水不忘挖井人	毛泽东	为人民服务
二 年 级	上 册	第三 单元	我爱阅读： 王二小	王二小	机智勇敢、英勇不屈
		第六 单元	八角楼上	毛泽东	艰苦岁月，忘我工作
			朱德的扁担	朱德	以身作则、同甘共苦
			难忘的泼水节	周恩来	与人民心连心
			刘胡兰	刘胡兰	英勇不屈、视死如归
	下 册	第一 单元	邓小平爷爷植树	邓小平	做事认真严谨
			雷锋叔叔， 你在哪里	雷锋	学习榜样，乐于助人
三 年 级	上 册	第一 单元	不懂就问	孙中山	不懂就问，勤奋好学
		第八 单元	一个粗瓷大碗	赵一曼	艰苦朴素、关心战士
	下 册	第六 单元	我不能失信	宋庆龄	诚实守信
四 年 级	上 册	第七 单元	为中华之崛起而 读书	周恩来	心系民族，为国家 富强而不懈努力
			梅兰芳蓄须	梅兰芳	崇高的民族气节， 强烈的爱国情感
			延安， 我把你追寻		传承延安精神
	下 册	第二 单元	千年梦圆在今朝	航天人	热爱祖国，锲而不舍 的科学精神
		第六 单元	小英雄雨来 （节选）	雨来	机智勇敢
		第八 单元	黄继光	黄继光	英勇无畏
五 年 级	上 册	第二 单元	冀中的地道战		人民群众的无穷智慧 和顽强斗志
		第四 单元	少年中国说		激发少年的爱国情感 和进取精神
			圆明园的毁灭		增强民族的使命感
	下 册	第四 单元	青山处处埋忠骨	毛泽东	革命者崇高境界， 超人的胸怀
			军神	刘伯承	革命者钢铁般坚强的 意志力
			清贫	方志敏	革命者崇高品质： 一生清贫朴素

承载着革命历史和红色记忆；一年级下册“争做中国好儿童”单元，讲解红领巾来历，渗透红色标志内涵；二年级上册“我爱我们的祖国”，夯实爱情情感基础。中年级段红色精神衔接，三年级上册“爱科学 学科学”单元以“兴国家需科学”为导向，传递红色基因中“奋发图强”的精神内核。高年级段红色内涵深化，五年级上册“我们的国土 我们的家园”，从国土认知升华为家国情怀；五年级下册“百年追梦 复兴中华”，系统讲述百年党史，深悟革命历史与先辈精神，明确红色基因内涵，树立奋发爱国志向。整体形成“从身边红色符号到国家红色历史、从认知感知到精神内化”的红色教育体系，层次清晰。

语文教材中，《朱德的扁担》《吃水不忘挖井人》《黄继光》等经典篇目，生动展现了革命领袖的作风、英雄人物的气概，成为价值观教育的鲜活载体（见表1）。

4. 创新实践载体，促发具身体验

学校以项目化学习赋能红色基因传承。如“诗·乐·剧”综合实践课程，将古典诗词中的家国情怀与革命精神相融合，引导学生从《梅花》联想到《红梅赞》，在创作与演绎江姐等故事的过程中，实现具身学习与情感共鸣；“毕业季——人生第一个座右铭”课程让学生在诵读经典中感悟文化精髓，在篆刻实践中体悟工匠精神，在五育融合的课程实施中实现德智体美劳全面发展，将书法之韵、刀刻之力与人生之思融为一体，让方寸木块成为承载文化自信的“精神徽章”，为自己圆满扣上了“人生第一粒纽扣”。

5. 拓展资源路径，营造学习场域

在课后服务时段，党团员教师利用“学习强国”等平台，开发系列化课程，如“学习中国脊梁”和“工匠筑梦”系列，通过视频、演讲、课本剧、主题阅读等多元方式实施。在“共读一本书”活动中，从《嫦娥探月》到《小英雄雨来》，师生共同探讨“祝融”“北斗”等命名背后的文化自信，使红色基因在新时代语境下焕发活力。

6. 汇聚育人合力，提升实施效能

课程实施汇聚多方力量，邀请党校专家、校外辅导员、家长志愿者等共同参与，构建起多主体协同的育人共同体。同时，党支部通过组织党员教师系统学习“四史”、伟大建党精神、教育家精神等四大板块内容，率先垂范，将“红色基因”内化于心、外化于行，为课程实施提供坚实的师资保障。

（三）文化赋能，焕发传承“新活力”

学校环境不仅是思想政治教育的空间载体，更是精神培育的文化土壤。嘉定区实验小学通过构建“红色廊厅道”实体景观、融合现代传播媒介、营造常态化文化氛围，形成多维浸润的育人环境，实现红色基因传承从“有形”到“无形”的升华。

1. 打造“可触可感”的红色实体景观，实现历史与当下的对话

党史宣传廊、习近平教育语录展示厅、改革开放成就宣传道为核心的红色文化矩阵使学校红色教育具象化、场景化。党史宣传廊以时间轴形式系统呈现中国共产党历次代表大会的历史脉络，配合“红色基因”社团学生讲解员的生动讲述，让党代会历史从书本走入现实；语录展示厅

将理论表述与艺术设计相结合，成为学生喜爱的文化打卡点；改革开放成就宣传道通过“道旗”展示创城成果、国防教育案例与校园榜样事迹，在日常生活中传递价值导向。这些实体空间不仅是红色文化的展示窗口，更成为学生与历史对话、与精神共鸣的实践课堂。

2. 构建“线上线下”融合的传播矩阵，拓宽红色文化辐射半径

学校积极运用新媒体技术提升红色教育的互动性与覆盖面。通过公众号、校园电视台等平台，将“荣耀实小”年度事件、“感动实小”人物事迹等典型素材转化为可传播的数字化资源；《领航》《毛泽东诗词中的党史》等原创党课节目入选“学习强国”平台，实现了红色内容从校园向更广范围辐射。此外，学校依托“小畅电视台”直播《开学第一课》，邀请神舟十八号工程师分享航天故事，以“身边榜样+国家叙事”的方式，增强红色教育的亲和力和时代感。

3. 营造“时时处处”的文化浸润氛围，推动红色精神内化于心

红色基因的培育重在潜移默化。学校通过在上学、午餐、放学等时段循环播放红色经典歌曲，使感恩、奋斗的价值观念伴随旋律渗入校园日常；通过星级组室评选、“四有”好教师表彰等活动，让师德师风建设与红色文化培育同频共振。这种持续性的文化浸润，不仅强化了校园认同感，更使红色精神从外在教育内容转化为学生的内在情感认同。

4. 形成“知行合一”的实践转化机制，促进红色基因外化于行

学校注重将红色基因培育从认知层面延伸至行动层面。通过组织学生参与党建基地讲解、开展“学习身边榜样”主题实践活动，引导学生在宣讲与服务中深化对红色精神的理解；通过国防教育体验、红色文创设计等实践项目，推动学生将爱国情怀转化为具体行动。这种“认知—体验—践行”的闭环设计，使红色基因真正融入学生的成长轨迹。

（四）协同共育，开辟成长“新天地”

学校以培养“生命有活力、学习有潜力、发展有动力”的学子为目标，通过家校社协同，为“红色基因”培育注入鲜活的生命力，照亮学生成长之路。

1. 拓展地域资源，建强红色课堂

嘉定烈士陵园、外冈游击队纪念馆等传统场所，承载地方历史的文化地标——侯黄先生墓、叶池、石童子像以及菊园、平城路党建服务中心等新时代阵地均被纳入学校红色教育体系。这些直观、立体的历史教科书从不同维度记录着中华民族的精神根脉与党的奋斗历程，成为师生陶冶情操、学习革命传统的重要课堂。

2. 融合多方力量，深化国防教育

依托驻区部队、消防救援中队、科研院所、国防教育营地等优质资源，学校以“居安思危 强我国防”为目标，系统推进国防教育。通过系列化课程与活动，引导学生在增强国防观念、学习知识技能的同时，持续夯实民族忧患意识、科技强军意识和家国情怀，使“红色基因”培育在内容与形式上实现了新突破。

3. 创新共建模式，丰富实践体验

从参与“楼域党建”、承办“红创讲堂”，到联合共建单位开展慰问退休老军人、邀请部队战士参加升旗仪式、开设“理论+”特色党课等活动，一系列举措有效推动了党建带团建、党建带队建，将红色教育融入生动实践。

4. 投身社区服务，涵养家国责任

深化嘉定区“我爱我‘嘉’”品牌项目，“平城地涂”——“最美平城上学路”街区美化活动得以实施。这引导学生从家庭走向社区，在做中学、在学中悟，通过亲身参与涵养对家乡的深厚情感与社会责任。

5. 依托特色活动，升华理想信念

在毛泽东同志诞辰130周年之际，学校“红色基因”社团与党员教师共同参与“书记上党课”活动。以“诗史合一”的方式解读毛泽东诗词，将其作为理解中国共产党为什么“能”的鲜活教材。师生在诗词的赏析、吟诵与演绎中，深刻体会民族复兴的艰辛与辉煌，立志勇担使命，报效祖国。

三、深化与思考

“红色基因”是中国共产党蓬勃发展的密码，是珍贵的“传家宝”，是鲜活的“教科书”。“红色基因”培育就是播撒爱党爱国的种子，厚植理想信念，扣好人生“第一粒扣子”，更加自信、勇敢地担起民族复兴的伟大重任。对于

《党建引领下，师生红色基因培育路径的实践研究》的深化，学校有三点思考：

1. 提高政治站位，提升认识“高度”。将师生“红色基因”的培育作为重要的政治任务，贯穿立德树人的全过程，引导师生从党的“红色基因”中汲取精神力量。

2. 准确把握要义，拓宽学习“深度”。以中国共产党人的精神谱系和中国式现代化发展的成功故事，拓展学习内容，学习今天的榜样。

3. 拓展学习载体，延伸实践“广度”。牢记立德树人根本任务，统筹谋划，以“请进来”“我的爷爷讲中国故事”等方式，拓展育人载体，让红色基因成为铸魂育人的精神动力。

红色基因的传承绝非简单的历史复述，而是通过课程引领、文化浸润、环境赋能和实践转化，让红色精神融入学生成长脉络，成为其品格塑造与价值引领的鲜明底色。学校将继续深化红色文化资源的创新利用，构建更加立体、鲜活、可持续的育人生态，为培养有理想、有本领、有担当的时代新人提供坚实支撑。

作者：蒋明珠 嘉定区实验小学党支部书记、校长

孙丽红 嘉定区实验小学党支部副书记

党建引领深化新时代中小学校园文化建设研究

党的二十大报告强调，要“增强党组织政治功能和组织功能”“把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒”。校园文化是学校发展的灵魂，发挥着凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要作用。党组织作为全面领导学校工作的关键“主心骨”，在校园文化建设中发挥着重要的政治引领、机制引领和顶层设计作用，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供坚实的政治支撑。当前，西方一些国家利用网络等新媒体对青少年进行意识形态渗透，中小学需进一步提升基层党建工作质量，以高质量的党建引领校园文化建设，牢牢把意识形态领导权和主导权，积极培育和践行社会主义核心价值观，打造品牌校园文化，以优秀校园文化浸润人、感染人，努力培养堪当民族复兴重任的时代新人。

一、中小学基层党建工作高质量发展的目标确立及基本方法

（一）中小学基层党建工作高质量发展的目标确立

习近平总书记在全国教育大会上指出：“教育是国之大计、党之大计。”中小学肩负“为党育人、

为国育才”使命，唯有加强基层党组织的领导、建设，才能确保党的教育方针有效贯彻，破解难题，保障学校行稳致远。

习近平总书记在党的十九大报告中提出了“不断提高党建质量”的重大时代命题。中小学基层党建工作实现高质量发展目标应注意和遵循“五个一”：即一个指导、一个任务、一个使命、一个制度、一个推动（见图1）。为此，中小学基层党组织要自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想这个锐利思想武器，把党的方针和党对学校的全面领导落实到学校中心工作的全过程，坚持“党组织领导的校长负责制”，运用多维度创新驱动方法和手段，把中小学基层党组织建设成为推动学校实现内涵式发展、引领学



图1 中小学基层党建工作实现高质量发展目标应注意和遵循“五个一”示意图

校深化体制机制改革、堪当立德树人重任的战斗堡垒。

（二）中小学基层党建工作高质量发展的基本方法

进入新时代，中小学基层党建工作面临新的问题与挑战，制约中小学基层党建工作高质量发展的痼疾与藩篱仍存，需从以下方面提升基层党建工作质量。

1. 提升中小学基层党建工作质量，需要强化“顶层设计”

各校党组织书记应围绕新时代中小学党建工作的目标、内涵、原则和任务，开展多领域、多环节、多维度的“顶层设计”，提升基层党建工作质量，解决中小学基层党建工作面临的现实问题。工作中，领导党建工作的党组织对内应统筹谋划、一体推进，坚持党建与业务“两手抓”；对外需打破党政壁垒和地域限制，激活校内外有效资源，通过党建共同体等创新组织方式，构建起“全层级、交叉式、多动力”的共建组织架构。

提升中小学基层党建工作质量，各校还需创建富有特色的党建品牌。在基层党支部明确的建设目标与工作思路下，运用党建创新理念和方法，以创新工作为载体，完善工作制度保障，摸索总结出品牌建设原则，创建出富有各校特色的党建品牌。

2. 提升中小学基层党建工作质量，需要良好的党建生态体系

以习近平同志为核心的党中央高度重视生态文明建设，并将其作为统筹推进“五位一体”总体布局的重要内容，其思想、内容也从生态学领域走向了社会学、政治学等学科领域。在可持续发展的“党建复合生态系统”下，应树立以群众为本的党建生态理念，建立不忘初心、牢记使命的制度，完善学校内部权力运行制约监督机制，明晰学校党建生态体系建设的“生态位”，处理好党员与党组织之间的生态关系。

3. 提升中小学基层党建工作质量，需要多系统间“协同创新”

中小学基层党建工作的高质量发展需要“协同创新”的理念加以改进。首先，破解党建科学化与全面深化教育改革之间的协同创新问题，各校负责人要有大局意识、全局意识，注重学习、尊重科学规律、聚焦工作主线；校内要建立党支部、教学、后勤宣传等部门协同推进机制，增强组织凝聚力，促进创新发展；校外，要建立以中小学校为主体、社会参与、家庭配合的家校社三方协同链条化联动机制，优化资源配置，构建和谐社会关系。

4. 提升中小学基层党建工作质量，需要创新党员教育培训模式

党员是党的生命机体组成细胞，党员教育培训工作要做到坚持以党的政治建设为统领，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装党员头脑，自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。同时，应提升党员教育培训工作的针对性、时效性与有效性，在与时俱进中做到守正创新。各校党组织不仅要继承与发扬传统党员教育培训中的好传统、好做法，还需要积极探索党员教育学习的新模式，特别是利用信息、网络多媒体、社交平台等数字化信息化教育手段，拓展优质网络资源，构建自主式学习模式，突破空间与时间的局限性。

二、中小学校园文化建设中党建的地位和作用

中小学校园文化建设中党建的地位主要体现在政治引领、思想教育、组织建设、规范常规工作等，高质量的党建对校园文化建设影响深远，能够引领校园文化发展方向，提升校园文化内涵质量、强化校园文化育人功能、促进校园文化和谐稳定，推动校园文化创新发展。

（一）中小学校园文化建设中党建具有重要的战略地位

校园文化作为学校精神面貌的体现，不仅承载着教育理念和价值观的传递，也是学生全面发展的重要环境。中小学党建工作是中国共产党在基础教育领域工作的重要组成部分，对中小学校园文化建设具有深远的影响和重要的引领作用。

政治引领方面，党建工作确保校园文化建设沿着正确的方向发展。通过党的领导，保证校园文化活动和价值观的正确性，引导学生树立和践行社会主义核心价值观，培养良好的道德品质与责任感。思想引领方面，党建工作注重推进意识形态领域建设与加强思想理论武装，可以有效抵制各种错误思潮的影响，确保校园意识形态健康稳定。组织建设引领方面，党建工作注重加强学校的组织建设，包括校园管理制度、监督制度、选任制度等，提高校园管理的科学性与有效性，提升管理效能。文化建设引领方面，党建工作涉及到具体的文化实践活动，如组织主题教育活动、文化节庆等，不仅可以丰富中小学校的校园生活，还能提升学生的文化素养和审美能力，增强师生的文化自信、民族自信。环境营造方面，高质量的党建营造积极向上的校园环境，包括物质环境和人文环境。通过绿化美化校园、优化教学设施等措施，创造良好的校园学习和生活环境。

（二）中小学校园文化建设中党建发挥核心作用

党建引领对于深化中小学校园文化建设具有不可替代的作用，既能保障校园物质环境的建设，又能在校园文化的精神文明建设中发挥核心作用。

主要体现在：引领校园文化发展方向，党建能确保校园文化建设沿着正确的政治方向和价值取向发展。通过深入贯彻党的教育方针，将社会主义核心价值观融入校园文化的各个方面，引导师生形成正确的世界观、人生观和价值观。提升校园文化内涵质量，高质量党建有助于提升校园文化的内涵和质量。通过加强理论武装，提高师生的政治素养和思想觉悟，使校园文化更具深度和广度。党建活动的创新形式和丰富内容也能为校园文化注入新的活力，使其更加生动有趣、贴近实际。增强校园文化育人功能，高质量党建能够充分发挥校园文化的育人功能。通过组织校园文化活动，如主题党日、志愿服务、社会实践等，引导师生在实践中锤炼品格、增长才干。党建工作还能与教育教学紧密结合，将党的理论和路线方针政策融入课程教学和日常管理中，实现全员全程全方位育人。促进校园文化和谐稳定，高质量党建能够维护校园文化的和谐稳定。通过加强思想政治工作，及时化解师生之间的矛盾纠纷，营造和谐稳定的校园环境。能充分发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，带领师生共同应对挑战和困难，确保校园文化健康发展。推动校园文化创新发展，党建能够推动校园文化创新发展。新时代党建工作需要创新

思路和方法以适应新要求。这种创新精神同样可以应用于校园文化建设中,鼓励师生积极探索新的文化形式和内容,推动校园文化与时俱进、不断发展。

三、当前党建引领深化中小学校园文化建设工作中存在的问题

习近平总书记强调,基层党组织建设要注重解决基层存在的薄弱环节和问题,不能回避问题和矛盾。党的二十大报告也指出,要坚持大抓基层的鲜明导向,坚定不移地深入推进全面从严治党。这些重要论述,要求我们就是要从现实出发,认真查摆基层党组织建设出现的“短板”与“弱项”。前期,在相关理论的指导下,以江桥学区中小学为调研样本,查找党建引领校园文化建设工作中存在的问题,主要包括:

(一) 形式主义倾向

推进校园文化建设时,部分学校过度注重表面文章、刻意留痕,主题党日活动流于形式;几所学校虽已建立线上线下书记、校长信箱,但相关部门解决问题效率较低;支部开展活动时,部分党员教师的批评与自我批评点到为止、缺少“辣味”。

(二) 党建与业务工作融合力度不强

在学校中心工作中,党建工作与教学、科研、服务以及中心工作融合发展力度有待加强;个别党务工作者对党建工作与业务工作的融合认识不足;未建立党员学习常态化长效机制;个别基层党组织党内活动形式单一、内容枯燥,缺少关于党的思想政治理论素养的培养方式和路径的创新。

(三) 校园文化建设缺乏创新活力

部分学校的党建工作和校园文化建设缺乏创新思维,不适应新时代青少年的特点和需求;部分活动的人文素养含量低,内容单一,学生主动参与度较差;个别学校未充分利用网络平台、社交媒体等新媒体工具收集师生意见,及时调整和完善校园文化建设方案。

(四) 文化建设内涵不足

部分学校党建品牌领航作用不明显,效用不突出;有的学校甚至还未凝练出自己的党建品牌,更无实际效果;个别基层党组织的政治功能、运行机制、健全制度、办事流程、组织生活、服务师生等方面的软实力还有很大提升空间。

针对上述问题,需要采取完善考核机制、加强信息共享、整合内外部资源、鼓励创新工作方法等措施加以解决,以确保党建引领下的中小学校园文化建设能够更加贴近实际需求。

四、党建引领深化中小学校园文化建设的具体实践

在新的形势下,为更好地贯彻新时代党的建设总要求,基层党建工作面临诸多重要课题和挑战,也迎来了前所未有的机遇。习近平总书记指出:“要围绕中心抓党建、抓好党建促业务,坚持党建工作和业务工作一起谋划、一起部署、一起落实、一起检查,使各项举措在部署上相互配合、在实施中相互促进。”课题组通过研究,全面了解了嘉定区江桥学区党建引领深化校园文化建设的现状,力求将党建与业务工作相融合,以党建工作带动业务工作的开展。

(一) 发挥党建政治引领作用,保证校园文化建设方向

习近平总书记指出,整顿党的思想、作风和组织,历来是加强党的建设,实现党的伟大政治任务所必须采取的一个重要措施。学校党建工作需要加强顶层设计,将在学校文化建设的理念上深入融入党的建设的相关理论,牢牢把握社会主义办学方向,引领校园文化建设正确的政治方向。

如嘉定区嘉二实验学校党支部对校园文化建设进行严格的政治把关,确保校园文化活动符合党的路线方针政策,弘扬主旋律,传播正能量。组织全校师生深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,加强理想信念教育。全面贯彻落实党的二十大精神,着重加强党员干部的理想信念教育和廉洁教育,把党风廉政建设作为党员组织生活会的重要内容,进一步突出作风建设。

金鹤小学建立健全组织领导机制,成立校园文化建设领导小组,由党组织书记担任组长,学校领导班子成员、相关部门负责人和教师代表为成员,负责校园文化建设的统筹规划、组织协调和监督检查。领导小组明确各部门在校园文化建设中的职责分工,形成党组织统一领导、党政齐抓共管、部门各司其职、教师共同参与的工作格局。

(二) 发挥党建组织骨干作用,筑牢实践育人组织根基

习近平总书记指出,要进一步发挥党的组织优势,巩固和加强党的基层组织,使之成为推动发展、服务群众、凝聚人心、促进和谐的坚强战斗堡垒。通过党建共同体、功能型党组织等方式,全方位参与到校园文化建设中。

嘉定区卢湾一中心小学积极发挥党组织的战斗堡垒作用,加强党对学校工作的全面领导,由党组织牵头开展系列活动促进学校的发展。党组织班子带头示范,深入课堂推门听课、老带新师徒结对、关心关爱困难学生,在学校范围内形成“共发展,齐奋进”的校园文化氛围。党员教师积极发挥示范引领作用,通过设立“优秀共产党员示范岗”(见图2),推动党员教师亮身份,深耕教育、精心教学。学校还加强对党务干部的相关培训,增强其“四个意识”。



图2 嘉定区卢湾一中心小学共产党员示范岗标志牌

星慧小学成立“星晓班主任工作坊”,由党员骨干教师带领青年班主任开展育人工作。采取“任务驱动、搭建平台、制度保障”等举措,制定班主任队伍建设方案,开展“心相印 行规范 自生长”微论坛、教育案例评比、主题班会课竞赛等研修活动,助力专业成长,保障为党育人、为国育才根本方向。

(三) 创新校园文化活动模式,增强党建与校园文化良性互动

《中国教育现代化2035》重点部署了面向教育现代化的

十大战略，主要任务中明确指出要大力推进校园文化建设，将习近平新时代中国特色社会主义思想融入中小学教育中。为打造更优质的校园文化活动，各校党组织应创办更具特色的校园文化建设活动，探索创新之路。

金鹤学校将党建融入校园文化活动中，创造性地开发“德育四节”和“学科八节”主题活动，有效落实“五育并举”。挖掘学科党建育人元素，通过开展争章活动、主题队课、推优入团等，引领全体学生打牢思想根基，弘扬爱国精神。

封浜小学坚持党建带团建、队建，厚植爱国主义情怀，开展“强国有我心向党 筑梦未来启新程”等主题活动，培养全面发展、健康向上的阳光少年。还利用周边的教育资源和共建单位，打造学校、家庭、社会“三结合”教育网络。与杨柳社区共建共享、协同育人，成立了“小太阳”红领巾议事厅，引导少先队员积极为社区建言献策，贡献自己的力量。

嘉定区卢湾一中心小学则将党建元素“印刻”在学校物质环境建设中。党支部以党建文化引领班级文化建设和走廊文化建设。德育发展中心以班级黑板报为阵地，每月一红色主题。思政课教师将讲好“中国故事”主题活动与教学相联系（见图3），注意故事的延伸及其对课后实践的指导意义。



图3 卢一实小思政教师讲“中国故事”主题活动

（四）打造特色党建品牌，激活基层校园治理新动能

封浜小学创建“阳光先锋号”党建品牌特色，开展阳光示范岗、阳光谏言、阳光课堂、阳光服务等“4+N 阳光先锋”系列活动。党员教师们立足岗位亮身份、亮行动、亮作为，承诺践诺、创先争优。开展的我为封小献一计“金点子”智慧分享活动，激发了党员智慧和力量。结合学校“品质教学月”党员教师进行示范课展示。党员教师们积极向居住地社区党组织报到，集中开展志愿服务活动。

金鹤学校打造党建品牌“聚‘鹤’力增活力”，开展党员到社区“双报到、双报告、双服务”，加强与共建社区的区域化党建联建。常态化开展“志愿芬芳 花开四季”师生志愿者活动，逐步培养和打造了一支奉献意识强、服务能力佳的师生志愿者队伍。

金鹤小学推进“红心筑梦 先锋行”党建品牌创建工作走深走实，通过“Dream”党员工作室的相关活动（见图4），为广大教师积极搭建各类展示平台，为教师提供展示和交流的机会。通过定期举办教育教学成果展示、师德师风建设成果展等活动，展示教师在党建引领下取得的丰

硕成果。学校还积极邀请家长、社区代表等社会各界人士参与学校共育、共建（见图5），增进社会对学校党建引领校园文化的了解和认同。



图4 金鹤小学“Dream”党员工作室活动



图5 金鹤小学邀请家长、社区代表等社会各界人士参与学校共育、共建

（五）党建引领深化中小学校园文化建设具体实践的反思

除了上述实践路径外，江桥学区中小学还应持之以恒抓好校园党的理论学习，坚持不懈推进党的创新理论武装，以正确政治方向引领校园文化发展方向；加强“三会一课”的创新性、规范性、互动性，推进中小学教师党支部建设，突出党员教师的带头作用；要积极探索实施党建绩效考核，将基层党建成效转化为激励举措，增强师生的获得感；加大先进典型事迹宣传，营造争做典型、赶超典型的良好校园氛围；党支部要挖掘共建单位，以党建带业务发展，有效提高校园文化建设的质量；开展党员志愿公益服务活动时，要注重结合党员自身的专业特色，提高志愿服务的质量；同时，创新党建引领深化下的校园文化建设，还需精准把握校园物质文化建设、制度文化建设、精神文化建设以及活动文化建设之间的关系及各自作用，协同推进，使其成为一个有机整体。

本文系2024年度上海市教卫党委党建研究会立项课题——《党建引领深化新时代中小学校园文化建设研究》课题成果之一

课题组负责人：管伟平

课题组成员：汤元英、谭智英、高红、吴蓉瑾、陈音华、童敏、倪莉凤、毛燕莉、陶黎晴、洪霞、谢蒙、张燕、吴桂香、刘莹、李丹、孙叶



消防演练，守护成长

嘉定区嘉一实验初级中学 供稿

编者按

嘉定教育锚定建设“教育强区”目标，一批批家门口的好学校正以蓬勃之姿，书写新时代的教育答卷。在“嘉定教育”微信公众号“嘉有优校”主题专栏的基础上，本刊将以“优校之品”专栏形式将带您走进这些教育现场，通过办学理念的深度解读、特色课程的创新实践、师生成长的鲜活故事，全景呈现校园文化的精神密码与发展动能。让我们共同见证，在嘉定这片教育沃土上，学校如何以匠心守初心，用优质教育点亮每个孩子的生命之光！

博约兼资 文行并美

供稿 / 嘉定区迎园中学

上海市嘉定区迎园中学创建于1995年。学校秉承“禀受才智于自然，回复灵性以全生”的办学理念和“专业精良、课堂精彩、管理精细、文化精致”的办学目标，在“快乐迎中人、和谐新团队”的办学愿景召唤下，创建“有魅力的质量，有灵魂的品质”的办学特色，确立了“博约兼资 文行并美”的校训，“真诚包容 大气灵动”的校风。迎中秉持真诚与信赖、慧心与创意，让师生快乐学习，健康成长，追求卓越，坚持把迎园中学建成师生生命成长的乐园。

学校先后荣获中央教育科学研究所科研课改全国先进实验学校、全国小公民道德建设实验学校、上海市文明单位、上海市依法治校示范校、上海市中小学行为规范示范校、上海市“书香校园”基地学校、上海市见习教师基地学校、上海市艺术教育特色学校、上海市素质教育实验校、上海市中小学体育工作先进单位、上海市无线电特色教育学校、上海市中小学心理辅导实验校、上海市安全文明校园、上海市家庭教育示范校、上海市花园单位、上海市绿色学校等众多国家级、市级、区级荣誉称号。

校长简介

甘文龙，高级教师，现任嘉定区迎园中学党支部书记、校长，迎园教育集团理事长，迎园教育党建共同体网格长。从教数十载，他始终秉持“信任与共进”的教育初心，深耕教学一线，逐步成长为嘉定区骨干教师，并屡获教育、教学殊荣，包括第三届全国中学物理教师信息技术与课程整合能力比赛初中组一等奖、上海市优秀园丁、嘉定区第三届“十佳青年教师”等称号。作为管理者，他倡导“奠基现在，赋能未来”的办学理念，致力于推动学校高质量发展，构建师生共同成长的育人生态。

校园文化

校训传承育人初心

走进迎中校园，自然和人文之景扑面而来。刻着“博

约兼资·文行并美”的校训石、绽放灿烂笑容的学生笑脸墙、绘满中外名著的阅读长廊和文化楼梯……优美的迎中校园绿树葱茏，繁花盛开，书声琅琅，童声荡漾。

学校校训“博约兼资·文行并美”原文取自近代洋务运动名人张之洞的“其大皆总以博约兼资，文行并美为要规”，旨在培养学生“博学”“言行并美”的人文素养。

校标承载成长愿景

校标开放的圆形，象征着一个迎中人在校园中积极向上地成长。圆形内部为“迎”字的变形，好像一株嫩芽，寓意迎中学子在花样年华之时在迎中这个乐园中快乐地学习，健康地成长。又似一双手，意为全体教职员工作细心呵护每一位迎中学子，助力他们迎接美好未来。

校园绽放青春光彩

学校坚持五育并举，注重学生全面发展，让每个孩子都有展示自我的机会。全体导师用真诚与智慧温暖每个孩子，引导学生树立社会主义核心价值观。项目化学习活动、慧雅阅读、篮球赛、“五四”青春梦想活动、六一嘉年华、科技节、艺术节等丰富文化活动为学生的校园生活添彩。



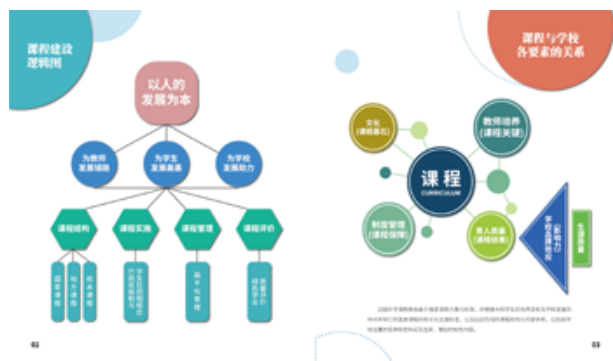


学校还开设了三十余个综合实践活动课程，涵盖艺术、科技、体育、益智、手工、心理等多方面。每周一次的博约艺术展释放了孩子们的天性，增强了他们的自信，成了学生们最受欢迎的校园活动。

特色课程

深度教学改革，成就卓越未来

迎园中学在“双新”背景下，积极推进教学改革，构建了独具特色的“博约课程”体系，并注重培养学生的核心素养。为了让每位学生都能找到适合自己的学习路径，学校在课程设置上进行了大胆创新，完善特色体系。



“博约课程”体系：博文约礼，全面发展

迎园中学的“博约课程”体系，以“博文·约礼”为核心，涵盖基础性学力、发展性学力、创造性学力三大维度，并融入自重自律、责任担当、民族情怀等价值观教育。该体系旨在引导学生广求学问、恪守礼法，全面发展。

多元特色课程：个性化学习，自主选择

学校开设了涵盖人文、艺术、体育、科技、实践等多个领域的特色课程，并完善了综合实践课程（社团）的实

施方案，支持学生自主选择、个性发展。新生入学时，可根据自身兴趣和特长，在网上选择参与学习，充分满足学生的个性化需求。

项目化学习：深度探究，提升素养

学校以学生需求为导向，开展项目化学习，注重学生自主参与和多元化评价。通过项目化学习，学校充分挖掘学生的创造潜能，丰富学生的学习经历，有效提升学生的学习品质和核心素养。目前，项目化学习已在全校所有学科铺开，并在历史、地理、生命科学、艺术等学科形成系列化精品课程。

阅读能力提升：终身受益，持续发展

学校高度重视阅读能力的培养，以语文学科为先导，构建了线上线下、课内课外的立体阅读课程，激发学生的阅读内动力，并取得了显著成效。在此基础上，数学、英语、化学、地理、历史等学科也积极探索提升学生阅读能力的教学路径。

跨学科融合学习：实践探究，解决问题

学校推行跨学科融合学习和实践项目已达十数年，鼓励学生主体参与，采用项目式学习、合作学习模式，并融入数智技术。学生们以本土和身边的优秀文化为探究载体，在实践中运用知识，提升实践技能，学会解决生活中的实际问题。

师生发展

博约教师 笃行不怠

在迎中，有这样一群骨干教师和学科新星，他们以爱为舟楫，以智慧为灯塔，为每一颗星辰导航。他们秉承“真诚与信赖、慧心与创意”的教育理念，关心学生发展，关注学生需求，勇于创新，敢于实践，因材施教，用爱心和智慧点亮学生心灵，陪伴学生成长。

时光荏苒，初心如磐。上海市嘉定区迎园中学三十年来坚持以“博约兼资 文行并美”为精神底色，在教育改革的浪潮中执着探索，用真诚与信赖、慧心与创意构筑起师生共同成长的精神家园。从“博约课程”体系的创新构建，到项目化学习、跨学科融合的深度实践；从五育并举多元活动的蓬勃开展，到“心有责、教无痕、爱有形、育无声”教师团队的用心培育，迎园中学始终以学生发展为圆心，以教育理想为半径，绘制着属于新时代基础教育的璀璨蓝图。

未来，迎园中学将继续秉持“稟受才智于自然，回复灵性以全生”的办学理念，在培养社会主义时代新人的征程中笃行不怠，让每一个生命都在这片乐园中绽放独特光彩，为嘉定教育的高质量发展续写更多精彩篇章！



根植文化沃土 涵养家国情怀

供稿 / 嘉定区震川中学

上海市嘉定区震川中学前身为纪念明代著名散文家归有光(号震川)而建立的震川书院。时至今日,已有近200年,学校几经更名,但校址始终未变,是全市极少从未搬迁过办学地点的百年老校之一。

学校秉承“传承开新、厚德崇真”的办学理念,以“心善、体健、学优、志远”为学生培养目标,努力把学校建设成“历史底蕴深厚、文化特色鲜明的现代优质公办初中”的办学目标不断迈进,取得了“上海市依法治校示范校”“上海市中小学(中等职业学校)行为规范示范校”“上海市家庭教育工作示范校”“上海市劳动教育特色校”“上海市安全文明校园”“上海市节水型学校”“嘉定区‘大思政’建设重点实验校”“嘉定区特殊教育先进集体”“上海市提升中小学(幼儿园)课程领导力行动研究项目嘉定区项目种子校”等荣誉。

校长简介

朱华盛,震川中学副校长(主持工作),中学高级教师,上海市普教系统第五期名校长名师培养工程“种子计划”主持人之一,嘉定区第六、七届初中数学优秀骨干教师,参与过多个市级项目;荣获过嘉定区优秀园丁等多项荣誉,带领团队荣获过多项市区级各类奖项。近年来,主持了两项区重点课题,发表了多篇文章,荣获多次市区级征文一等奖。教育理念:将知识转化为智慧,让文明积淀成人格。



文化浸润的诗意校园 一步一景皆育人

震川中学的校园如同一座文化积淀的博物馆。校史馆内陈列着泛黄的老照片,踏入其中,岁月的气息扑面而来,一张张照片记录着震川中学在历史长河中的发展足迹。

乾隆碑刻庄重地屹立在校园中,它是学校深厚历史底蕴的有力证明,彰显了震川中学的悠久传承。

校园中的百年银杏,宛如饱经沧桑的智者,它们高大



挺拔,枝叶繁茂,每到秋天,金黄的银杏叶如蝴蝶般纷纷飘落,为校园铺上一层厚厚的金色地毯。它们不仅成为校园内美丽的景观,更见证了学校的悠久历史、深厚文化。

校园文化连廊是一道独特的人文风景线,展示着学校发展的历程和学校特有的碑文化、树文化。它从不同角度展现了震川中学的文化内涵,让学生在校园的每一个角落都能受到文化的浸润,茁壮成长成为具有深厚文化底蕴和高尚品德的新时代人才。

源自先贤的课程图谱 “五真”品格领发展

对话先贤凝练“五真”品格

学校按照“创造性转化、创新性发展”的原则,通过对归有光先贤精神的梳理与研究、书院资料的筛选与整合、现代办学的实践与探索,坚持立德树人,提炼总结了学校校本课程的外显特征:“五真”品格,即“求真、守真、认真、淑真、情真”。源自归有光的“五真”品格虽然不是递进的发展层级,但它们相互支撑,构成了一个完整而丰满的人格与素质发展体系。这“五真”品格蕴含的“家国情怀”和“综合品质”与社会主义核心价值观和当今传承中华优秀传统文化的要求高度吻合。

传承发展“五真”课程图谱

学校依据一体化理念,结合已有的优质课程资源,将丰富多元的课程要素整合为关系密切、结构协调的有机整体,构建以“亲近—体验—实践—共情”为实施方式、以“认真—情真—求真—守真—淑真”为外显特征的“五真”校本课程图谱。主要涉及“景、物、人”与“小震川先生”两大版块,并采取“校家社”三位一体协作形式拓宽课程资源,协作实施,注重基础性、层次性、可选性,满足不同基础学生的个性发展需求,着重围绕“小震川先生”开展综合评价。



传承书院的特色课程 “小震川先生”

人文传承育“小震川先生”

围绕“五真”品格这一独有的人文传承，学校设计并实践了“小震川先生”特色课程。以人文底蕴与水利工程技术相结合为引领，指导学生通过资料查阅、实地考察、设计制作、问题探究等多种学习方式，了解水利工程对日常生活的影响以及与水利工程相关的科技知识，进而选择感兴趣的方向拓展学习的广度与深度，丰富学习经历与体验，从而促进学生认知能力与实践能力的发展。



双模块架构推动素养提升

“小震川先生”课程以“人文底蕴 + 水利工程 + 红旗渠研学”为载体，包含“讲震川先生的故事”“走小震川先生的路”两大模块。“讲震川先生的故事”以“治水工程以及治水工程背后的伟大精神”为核心内容，指向学生基本知识与技能的提升；“走小震川先生的路”以“创意和实践”为核心内容，指向学生创新素养和责任担当的培养。

校内外协同构建育人体系

“小震川先生”课程实施坚持“先理论后实践，先必修后选修，研拓合并实施”的原则。六、七年级开展每学期1-2课时的普及型必修课课程；七、八年级结合学生的兴趣开展探究型的社团学习和社会实践活动。

“讲震川先生的故事”聚焦知识科普与情境体验。学校特邀上海视觉艺术学院、同济大学的资深专家，带来一系列精彩纷呈的讲座，如《震川先生的生平故事》《中国和世界水利》等专题讲座。学生在聆听、交流、表演的过程中，逐步树立校园文化自信，通过讲述震川先生的故事，在传承中汲取智慧与力量。

“走小震川先生的路”着重于水利工程探究与设计思维。引导学生运用资料查阅、实地考察、设计制作、问题探究等多样化学习方式，深入了解水利工程对日常生活的深远影响，以及背后蕴藏的科技知识。鼓励学生们基于自身兴趣，拓展研究“汽车与水利探究”方向，进一步挖掘知识深度，拓宽学习广度，在实践中促进认知能力与实践能力的协同发展。通过带领学生到太湖、同济大学科技与工程学院、安阳红旗渠等地开展实地研究，指导学生开展项目化学习、撰写探究性学习报告。同时将学生的创意思维进行成果转化，参加“雏鹰杯”红领巾科创达人挑战赛、青少年科技创新大赛、“进馆有益”课题的制作与孵化。

“小震川先生”课程冲破单一的校内课堂形式，善用社会大课堂，构建起多维立体的时空大课堂，将社会资源整合到校内课程的建设中来，构建起校内外协同的育人生态。

震川中学以百年文脉为根，以文化育人为魂，坚持让每一位师生都成为震川精神的传承者与创新者。在这里，历史与未来对话，文化与教育共生，培育出一代又一代既有文化底蕴又具现代视野的“小震川先生”。

让城郊学校也成为那块“磁铁”

供稿 / 上海市曹杨二中附属江桥实验中学

学校简介

厚积六十余载，铸就城郊教育“磁石”

上海市曹杨二中附属江桥实验中学是一所创建于1958年的公办初级中学，原名嘉定区江桥中学，2007年起与上海市曹杨二中合作办学，并更名为“上海市曹杨二中附属江桥实验中学”。

作为一所开办六十余年具有文化底蕴的学校，江桥实验中学在长期办学实践中，秉承“勤奋进取，求实创新”办学精神和“重在奠基，和谐发展”办学理念，以“五育融合，品牌鲜明，质量优异”为办学目标，在“用富有磁性的课程为学生的成长、成功奠基”的课程理念指引下，创新打造“磁性”课程，着力开展“磁性”课堂研究与实践，有效促进教师的专业成长和学生的和谐发展，将“会做人、会学习、会生活、有特长”的“三会一有”育人目标落到实处。

经过多年的积极探索和创新发展，学校综合办学水平持续提升，教育质量保持高位稳定。学校先后获得“上海市文明校园”“上海市依法治校示范校”“上海市中小学行为规范示范校”“上海市家庭教育示范校”“嘉定区教育系统办学优秀单位”“嘉定区教育综合改革示范校”“嘉定区教育系统综改励新奖”“嘉定区学校文化建设品牌校”“嘉定区中小学心理健康教育特色校”等荣誉称号，赢得了学生、家长与社会的广泛赞誉。学校正朝着“把学校建设成为市郊一流、特色鲜明、品质优异的现代新优质初中”的办学目标不断迈进。

校长简介

以教育情怀为笔，绘就磁性教育蓝图

王建梅，上海市曹杨二中附属江桥实验中学党支部书记、校长，上海市优秀校园长。在多年的办学实践中，她以“磁性教育”理念引领学校发展，积极打造磁性课程和



课堂，精心培育磁性教师和学生。

她尊师重道、求是创新，始终把教师的成长和幸福放在心上。她创新“四级一六径”梯队培养机制，重塑“五力”形象赋能模式，提升教师的基本素养，满足教师发展的个性需求，强化教师群体“磁性”效应。她聚焦教学新变革与教育高质量，率先垂范、深入课堂，始终站在教育教学第一线，努力打造一支质量自信、教学自觉、专业自省、主动创生的优秀教师队伍。她致力于提升教师的幸福指数，持续优化教育环境，完善激励机制，并建立了包括“大病关怀”“临退休关爱”及“课后服务调休”在内的全方位教师关爱体系，切实增强了教师的职业归属感、荣誉感和幸福感。她勤学笃行、永葆初心，带领着全体江中人怀揣教育情怀，助力每一位逐梦学子成就精彩。

校园文化

“磁性”文化浸润校园，多彩活动点亮青春



学校的文化核心是磁性文化，注重标志文化建设、整体设计、凸显品位，让每一件物品、每一处景致都能体现学校文化的理念，发挥其润物细无声的作用。

学校将学校精神、办学理念、育人目标、特色课程以及校训、校标等文化符号融入了校园环境中。打造以校园“江中赋”碑为中心，以明德楼、尚美楼、博学楼、笃志楼、力行楼五大教学楼为翼，校史展厅、陶艺创新实验室等文化场所为辅，展现办学特色和文化内涵。打造“园林”式的校园文化环境，构建博雅大气的校园形象，彰显润物育人、文化传承的创新价值。

同时，基于学校文化和德育培养目标，学校形成了年级、班级品牌文化，年级部办公室、楼层、走廊及教室的精心布置，孕育出各具特色的文化专栏、班级公约、绿意盎然的植物角和书香四溢的图书角，生动展现了不同年级

与班级的独特文化风貌，使学校成为师生学习和生活的温馨家园，营造了良好的集体建设氛围。

学校通过对校园文化活动进行整合，形成了以“磁性教育”引领校园节日的文化氛围，打造“磁引智创科技节”“艺磁万象文化节”“律动磁吸体育节”“墨韵磁航读书节”“磁力领航学科嘉年华”“万有引力校园之声”校园文化六大节日。学校不断创新活动形式，提升校园文化氛围，丰富学生文化活动。在营造和谐校园文化氛围的同时，张扬学生个性，为学生注入生命的活力，让学生充满灵动阳光之气。

特色课程

构建“磁性”课程体系，助力学生多元发展

学校在“用富有磁性的课程为学生的成长、成功奠基”的课程理念的引领下，大力推进“磁性”课程建设，助推学生成长、成功，努力实现“三会一有”的育人目标。学校从“三会一有”四个维度进行设计，开发和实施了“学科特色课程”“实践体验课程”“专题聚焦课程”三大类课程，



形成了“三会一有”“磁性”课程体系，为学生提供了丰富的课程选择和多样的教育体验。目前，学校已开发出 62 门学科特色拓展课程，涵盖 42 门以节庆教育、仪式教育、主题教育及校本特色“责任教育”为核心的分年级递进式综合社会实践活动课程，以及 32 门以知识教育为主导的专题聚焦课程。除传承深化已有的特色课程《陶艺》《走近虬江河》外，学校倾力开发打造新的富有特色的“磁性”课程，包括《“慧雅学子”经典导读》《百灵鸟合唱社团》《“金孔雀”舞蹈社》《“红贝贝”街舞社》《流言终结者“真相实验室”》《未来工程师》等。“磁性”课程使学生在“三会一有”四个维度均有长足的发展，学业质量、体质健康、个性特长等综合素质明显提升。

教师发展

四大行动赋能教师，凝聚教育“磁性”力量

学校不断提高“立德树人”的思想站位，完善磁性教师培养机制，重构卓越教师孵化团队，深化课程教学联动共享，践行机制创新、模式优化、项目驱动、成果辐射的四大行动。

行动一：创新“四级—六径”梯

队培养机制，促进磁性教师专业提升。根据教师的发展需求与发展状况，整合运用优质资源，开展分层分类培训，目标是形成一支以特级教师、学科带头人、骨干教师和学科新星为主体的“四级”优秀教师梯队。借助全员培训、专家导航、学科指导、师徒结对、私人订制及教工社团六大举措，全面促进不同层次、不同类型的教师在专业精神、专业知识、专业能力和人文素养上的显著提升。

行动二：重塑“五力”形象赋能模式，强化教师群体“磁性”效应。面对“双减”“双新”，学校从能力、魅力、动力三方面为教师赋能提质，不断提升教师的活力与实力，从而提升育人质量。同时，利用智慧教育平台和大数据技术，优化作业设计，实现个性化推送，确保教师能够精准了解学生的学习情况，从而提升课堂效率和课后服务质量，最终实现教育质量的全面提升。

行动三：专家导师领衔式的项目导航，成就卓越教师创生发展。特聘上海市特级校长王志刚、上海市知名特级教师施志红、区优质教研员等为磁性教师培养导师，在学校龙头项目《素养导向的“大单元”磁性课堂研究》引领下，各学科组开展“磁性课堂”子项目研究，并通过主题教研推进，形成了校本特色。

行动四：核心团队辐射式的合作提升，深化基于课标的课程教学改革。江桥学区初中语、数学科基地、学校英语基地领衔人由学校三名骨干教师担任，各项目组成员集体备课、联合教研，在思维的碰撞中，点燃研究的激情，他们架构起了辐射全学区的研究网络，带动了学科主题研究的稳步发展。

江桥实验中学如一块充满能量的磁石，以“磁性教育”的内核吸附着师生共同成长的力量，让城郊教育的光芒愈发璀璨。如今的校园里，磁性课程的磁力正唤醒每一个生命的潜能，磁性课堂的智慧正激荡着思维的火花，磁性教师的情怀正滋养着求知的心灵。未来，学校将继续以“五育融合”为指针，深耕“磁性教育”品牌，让每一个江中学子在这片沃土上汲取成长的养分，让每一位教育者在这片天地中实现专业的突破，让这颗城郊教育的“磁石”，持续释放照亮未来的教育能量，吸引更多追光者在此绽放精彩！



2025 年上海市教书育人楷模

上师大附属嘉定小学党支部书记、校长吴宝英

她扎根农村教育 32 年，先后担任嘉定区南翔劳技教育中心、嘉定区南翔小学、上海师范大学附属嘉定小学等三所农村学校的校长，期间主持上海市教育科研规划课题 3 项、全国“十一五”课题子课题（实验校）1 项，承办市级层面学校展示活动 23 次，引领一批又一批纯朴的农村师生实现了幸福成长、卓越发展的梦想。获得全国教育科研先进工作者、全国三八红旗手、上海市教书育人楷模、上海市育德之星、上海市特级校长、上海市最美校长、上海市“为人师表为学”先进宣传典型、嘉定区教书育人模范等称号。

扎根农村教育 32 年 打造家门口的好学校

32 年前，作为上海市优秀师范毕业生、安亭师范学校党员的吴宝英到南翔镇教委报到，婉拒了分配到城镇学校的安排，“我是在农村长大的孩子，应当为农村学校的教育事业奉献自己的一份力量！”32 年来，吴宝英用实际行动，兑现了自己的诺言，在农村教育的广袤土地上，打造了一所又一所家门口的好学校。



“让每一名初中生都能上到好的劳技课”

2006 年，吴宝英时任嘉定区南翔劳技教育中心主任，她提出“以作为求地位”，鼓励劳技教师摆脱被边缘化的现状，为初中学生上出优质的劳技课。为了实现“人人上好劳技课”的梦想，她积极探索多种教研模式：一是探索学科带头人引领式的课题研究，以专家教师为龙头，以联片教师的专业发展水平为基础，实施由易到难、逐步推进的课题研究方案；二是探索青年教师主体式的课例研究，呼应青年教师的发展需求，为青年教师搭建市、区、片、校各级各类课例研究平台，使青年教师获得锻炼能力、展示才华的舞台；三是探索特长教师担纲式的技能培训，充分



挖掘联片教师的特长，根据组内教师的培训需求，请特长教师承担培训者任务，用足用好联片教研组内丰富的异质资源。

在她的带领下，南翔劳技校本教研联动协作片的每一位劳技教师都焕发出生命活力。两年多时间里，吴宝英不仅让每一名初中生圆了好课梦，还多次创造了薄弱学科卓越发展的佳绩，南翔劳技中心更荣获了全国先进劳技教育中心称号。

让喜洋洋民乐团跻身一流社团行列

2010 年，在嘉定区南翔小学新年民族音乐会上，吴宝英鼓励民乐团的全体师生，提出“农村娃也能学好高雅艺术”。为了“农村娃享受卓越”的梦想，吴宝英不断发挥“钉钉子”精神，把车库改建成民乐合奏排练厅，她三顾茅庐请来中国杰出民乐指挥家，担任南翔小学民乐团客席指挥，让农村娃实现“学好民乐”的目标，享受卓越的艺术教育。

2011 年，南翔小学“喜洋洋”民乐团在上海市学生音乐节民乐专场比赛中勇夺一等奖。八年耕耘，吴宝英不仅为每位小学生圆了艺术梦，还多次创造了特色社团卓越发展的佳绩，学校连续三次评为上海市艺术教育特色学校，并荣获全国书法教育示范学校、全国特色学校称号。

让特级教师给孩子们上数学课

2010 年，吴宝英在南翔镇社会事业发展大会上公开承诺，要用 3—5 年的时间，成就南翔小学百年办学历史上的第一位特级教师。为了“农村教师评特级”的梦想，吴宝英四处奔波。奔波于教育行政部门，申请人才柔性流动经费；奔波于教研部门，申请展示研讨活动机会；奔波于出版社，申请教学专著出版指标。其中最艰难的奔波，是三



顾茅庐拜访名师，推介朱老师这块“璞玉”。当然，更多的时间，她是陪伴在朱老师的身边，与她一起学习、研究、反思，和她一起攻坚克难、执着前行。特别是在送审特级教师的2014年暑期，她冒着酷暑与朱老师一起准备，整理资料、撰写小结、学习文献、模拟演练，忙得不亦乐乎。当梦想实现时，她与朱老师一样，激动得彻夜未眠。

在南翔小学工作的十年间，吴宝英不但为孩子们圆了好教师梦，而且多次创造了优秀教师卓越发展的佳绩：艺术组被评为全国三八红旗集体，多名教师被评为上海市特级教师、全国优秀教师、全国优秀科技工作者，3名教师获上海市优秀园丁，13名教师晋升为高级教师。

让南翔学区成为一个优质教师的孵化器

2018年8月，由于组织上的信任，吴宝英校长担纲起了上海师范大学附属嘉定小学校长的重任。“我的工作其实和以前是一样的，但是会感觉肩上多了一份责任，希望自己能起到特级校长的带头作用，为嘉定区的教育贡献更多的力量。”七年来，在吴宝英的带领下，上师嘉小办得有声

有色，成了家长满意的学校，五次荣获嘉定区教育系统“先进单位”称号。

同时，她还兼任着南翔学区管委会副主任的职务。为了促进南翔学区义务教育的优质均衡发展，吴宝英以市级课题引领，紧紧依托上海师范大学的优质专家资源，着力把南翔学区打造成研究型教师的孵化器。以孕育骨干教师为目标，以数学学科为龙头，以社群学习为策略，组建了多个联合教研项目组，落实了“课堂转型联合教研”。小学语文由古猗小学丁艳君老师领衔，小学数学由南翔小学朱燕青、上师嘉小顾豪利两位老师领衔，小学英语由留云小学高琼、留云小学杨洁莹两位老师领衔，小学综合由古猗小学王莉莉老师领衔，小学德育由上师嘉小周妮老师领衔，实践“一题多课N个案例”教科研联动法提升全体小学教师的智慧，分别进行了“在合作探究中发展儿童数学思维”市级小学数学教学研讨、聚焦“慧雅阅读”区级语文研讨展示、“关注过程体验促进语用表达”小学英语区级展示等一系列卓有成效的活动。

在吴宝英的带领下，南翔学区各小学的骨干教师获得了快速持续发展，四所小学共7名教师被评为嘉定区双名工作室主持人，小学学段迈上了义务教育优质均衡发展的道路，南翔学区被评为首批上海市示范性学区。

对于未来，吴宝英说：“我想在退休之前，十年的时间内，办出更多像南翔小学一样的优质学校。作为上海师范大学与嘉定区人民政府合作办学的学校，我们上师嘉小要充分发挥优质教育资源的辐射作用，把南翔学区的兄弟学校都带动起来，打造一支研究型的教师队伍，让南翔学区成为一个优质教师的孵化器。”

她坚持理想和信念，在农村学校教育的道路上且行且思，做坚定而快乐的农村师生筑梦人。



场域重构：在跨界中走向融合育人

——构建“德富同盟”教联体幸福成长磁场

文 / 张彩萍 嘉定区德富路小学党支部书记、校长

习近平总书记在全国教育大会上着重指出，建设中国特色社会主义教育强国，需具备强大的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力与国际影响力。其中，社会协同力作为重要组成部分，凸显出学生成长已非单一机构之责，家校社协同育人模式正成为教育改革的关键方向。随着这一模式的纵深推进，教育场域正经历着持续的拓宽与重构。

家校社协同育人是一种突破传统教育边界、整合多方资源、共同营造育人环境的创新模式。创新协同育人场域，不仅需要各方在资源、信息、行动上的深度整合，更要借助现代技术与先进教育理念，推动家校社的沟通互动，助力学生在认知、能力、品德等方面实现全面发展。嘉定区德富路小学秉持“场域重构：在跨界中走向融合育人”的理念，着力打造“德富同盟”教联体幸福成长磁场。通过整合家校社资源，突破三维空间，加固三重关系和推进三项行动来构建高质量协同育人体系，打通共育“最后一公里”，为学生成长营造充满活力的幸福磁场。

一、三维突破：重塑教育场域新形态

（一）物理场域：突破空间边界

首先，在突破物理空间上，学校应当以责任主体的角色，主动实现从“场所分离”到“场景共育”的转型，主动向外扩展育人生态圈，将教育场景从教室延伸到校外的广阔天地，让家庭和社区成为联动的育人主体力量。我们学校与周边社区、科技馆、博物馆等建立了紧密的合作关系，共同打造了多个校外实践基地。例如，与城南消防中队合作建立了消防安全教育实践基地，定期组织学生学习消防知识，参与消防演练，让学生在真实的消防场景中学习如何保护自己和他人的生命安全；与嘉定区外冈游击队纪念馆合作，打造爱国主义教育基地，通过参观纪念馆、聆听英雄事迹报告等活动，激发学生的爱国情怀和民族自豪感。这些多元化实践空间的构建，实现了校内校外教育空间的有机融合，形成了立体化的教育物理场域，为学生提供了丰富多样的学习环境，使他们能够在真实的社会情境中学习和成长。

（二）心理场域：构建情感联结

其次，在突破心理空间上需通过角色重构、关系重建等实现身份交叉，在“主动承担育人使命”意义上实现“身份融合”。当各主体真正共享“合伙人”身份时，育人不再是单向输出，成为“共谋生命成长”的社会实验。我校高度重视家校社之间的情感沟通和心理共鸣，通过开展形式多样的活动，在学校、家庭和社会之间搭建起稳固的情感

交流桥梁。亲子沟通工作坊是其中的典型活动，学校定期邀请专业心理教师或家庭教育专家，为家长和学生提供沟通技巧培训和心理咨询服务，帮助家长更好地理解孩子的内心世界，改善亲子关系。针对特殊家庭或学生，学校还提供家庭心理辅导，为他们提供一对一的心理支持和帮助，解决家庭生活中遇到的心理问题。师生心灵对话活动则为学生提供了一个与老师倾诉心声、表达困惑的平台，老师可以通过这些对话及时了解学生的思想动态和心理状况，给予关心和引导。通过这些活动营造了一个充满理解、尊重和支持的心理环境，让学生在温暖的情感氛围中获得充足的安全感和归属感，为他们的身心健康发展提供了有力保障。

（三）泛在场域：融合数字赋能

再次，利用现代信息技术有效赋能育人的不同载体和存在的形态突破虚拟空间，实现在数字文明时代，虚拟和现实的融合，最终推动教育走向一种全新样态。目前，学校利用现代信息技术，搭建了功能强大的全区线上平台，即“嘉家幸福”家庭成长平台。该平台整合了丰富的教育资源，包括教学视频、学习资料、教育资讯等，家长和学生可以根据自身需求随时获取资源，进行自主学习。同时，平台具备强大的信息共享功能，学校能够及时将教学计划、活动安排、学生在校表现等信息推送给家长，家长也可以将意见和建议反馈给学校，实现了家校之间的实时沟通与互动。此外，学校通过公众号开展各种在线互动活动，发布校内艺术、科技、体育、少先队、研学等各种活动信息，打破了时间和空间的限制，将教育场域从物理空间拓展到虚拟空间，形成了线上线下相结合的泛在化教育场域。

二、三重加固：夯实协同育人新机制

（一）学校——家庭：共筑成长“同盟军”

第一重加固，学校作为“教联体”建设的首席，需发挥主导力量。因此，学校通过建立紧密型的家校合作关系，明确学校与家庭在学生成长过程中肩负的共同责任。学校定期召开家长会，向家长全面介绍学校的教育教学工作，反馈学生学业质量和综合素质发展情况，同时听取家长的意见和建议，共同商讨教育策略。家长学校则是学校对家长进行教育培训的重要阵地，学校定期邀请专家学者举办各类讲座，内容涵盖家庭教育理念、方法技巧、心理健康教育、安全防范教育等多个方面，帮助家长提升自身的教育素养和能力水平，更好地履行家庭教育职责。

家校共育活动更是丰富多彩，如亲子运动会、亲子阅读分享会、家长志愿者进校园活动等，这些活动不仅增进

了家长与孩子之间的情感交流，也加强了家校之间的合作与默契。学校还选拔部分家长参与学校教育教学管理，成立家长委员会，让家长参与到学校的决策过程和日常管理中来，形成了家校携手、协同育人的强大合力，共同为学生的成长保驾护航（见图1）。



图1 “德富”幸福亲子团活动

（二）社区——学校：共建资源“生态圈”

第二重加固，社区在“教联体”建设中需发挥综合效益，为学校的教育教学提供丰富素材与场所支持。学校积极与社区开展合作，充分整合社区内的各类教育资源。社区内的文化场馆，如嘉定博物馆、韩天衡美术馆等，定期为学校举办文化展览、艺术讲座等活动，让学生能够近距离感受文化艺术的魅力，拓宽文化视野，提升艺术修养；社区体育设施则为学校体育教学和学生的体育锻炼提供了便利条件，学校与社区共同开展体育赛事和健身活动，促进了学生身心健康全面发展；实践基地则为学生提供了社会实践和劳动教育的平台，如学校与嘉定检察院合作建立的法治教育实践基地，通过开展法治宣传、模拟法庭等活动，增强学生的法治意识和法治观念。

与此同时，学校也积极向社区开放自身的教育资源，如图书馆、运动场等，供社区居民使用，并开展社区公益教育活动，如义务辅导社区儿童作业、举办社区文化讲堂等，形成了学校与社区资源共享、优势互补的良好局面，构建起了互利共赢的教育资源生态圈。

（三）家庭——社区：共绘育人“同心圆”

第三重加固，家庭是“教联体”闭环管理的大本营，共绘学生快乐成长的同心圆。家庭是习惯养成和品格培育的第一课堂，家长也是孩子的第一任老师。因此，学校高度注重促进家庭与社区之间的互动与合作，组织开展一系列社区亲子活动和家庭志愿服务活动。社区亲子阅读活动是其中的重要内容，学校联合社区图书馆，在社区内设立亲子阅读角，定期组织亲子阅读活动，培养孩子的阅读兴趣和阅读习惯，同时增进邻里之间的交流与合作。家庭志愿服务活动让家庭在社区中发挥积极作用，如组织家长和学生参与社区环境整治、文明劝导等志愿服务活动，培养学生的社会责任感和公民意识，为社区发展贡献力量。社区也为家庭提供教育支持，如举办家庭教育讲座、亲子教育咨询等活动，帮助家长解决家庭教育中遇到的问题和困惑。通过家庭与社区的紧密配合，形成了以学生为中心，

辐射家庭和社区的育人同心圆，让教育影响渗透到学生生活的各个角落。

三、三项行动：激活融合育人新动能

（一）行动一：重塑角色场域，完善共育合伙人机制

“教联体”建立以学校为主导、家庭为辅助、社会为依托的三重育人网络，重塑“合作人”的角色定位，创建“德富家校联盟共同体”（见图2）。近年来，“德富家校联盟共同体”分别设立了教育咨询组、活动宣传组、志愿服务组和科技人文组四大组别，家长们围绕学生成长中的各类问题，有计划、有组织、分主题地开展家校合作计划。例如，校园开放日活动让家长走进校园，亲身感受学校的教育教学氛围和孩子的学习生活状态；家长会成为家校沟通的重要桥梁，学校向家长全面介绍学生的学习情况和综合素质发展情况，家长也可以反馈意见和建议；家长进课堂活动让家长有机会分享专业知识和职业经验，拓宽学生的视野和知识面；家长论坛为家长提供了交流育儿经验和教育心得的平台；爱心爸妈互助晚托活动为工作忙碌的家长解决了接孩子的后顾之忧。



图2 创建“德富家校联盟共同体”

此外，学校还实行家长每周驻校办公制度，确保家长充分行使知情权、选择权、评议权、监督权和参与决策权。在家长智囊团的积极参与下，学校共同编撰了《心桥》家校联系手册，进一步创新共建共育的家校模式。凭借这些举措，学校连续多年荣获嘉定区家委会工作先进集体称号。

（二）行动二：激活学习场域，规划全域实践课程体系

学校通过联动共建单位的优质资源开展“幸福研学”活动，其中“幸福亲子团活动”定期上线，成为育人场域的有力延伸和拓展。依据多彩节日、仪式活动、缤纷四节等亲子实践课程的板块架构，学校建立了城南消防中队、嘉定检察院、嘉定烈士陵园等八大实践基地，并以亲子形式开展实践体验活动，让爸妈团成为活动组织者和评价者。

德育活动部依托德育共同体、道德与法治共同体以及“德富卓越家校联盟”等组织，为学生精心规划了全域行走的实践地图。充分挖掘嘉定区外冈游击队纪念馆、韩天衡美术馆、城南消防中队、嘉定检察院、弓箭劳动基地等资源，设计了“百年党史·传承基因”“人文嘉定·爱我家乡”“职业梦想·奉献创新”“劳动教育·创造幸福”等四大主题的思政GROW成长课堂，推出“GREEN：绿色规范法则之旅；RED：红色寻访初心之旅；GOLD：金色文化探究之旅；

ORANGE:橙色悦动探索之旅和 WHITE:白色乐享健康之旅”的
五色之旅,为学生创设了“行走的思政”立体学习场
域,让传统思政课堂从“有意义”变得“有意思”,如模拟
法庭活动着力引导学生的价值观念和审美判断(见图3)。



图3 学生模拟法庭活动

(三) 行动三:转化文化场域,激活非遗传承共生模式

“老师,我感受到了画面中人物的呐喊和力量!”这句发自内心的感慨,源自马陆镇众芳社区版画工作坊里,红领巾议事员小施凝视版画《怒吼吧!中国》时的深刻体验,这也是上海市嘉定区德富路小学非遗 WE 课的生动场景。在“非遗进校园”活动蓬勃开展的过程中,红领巾议事厅成为文化传承的关键枢纽。议事员们通过提案调研、协商策划,推动苏绣、蔑竹编织、压金丝嵌宝、版画艺术等非遗项目深度融入校园生活,让非遗从橱窗里的“老古董”变成少先队员触摸文化根脉、践行传承使命的鲜活教材。

通过建立双向共生机制,议事员们通过提案调研,促使苏绣、竹编、版画等非遗项目走进校园。非遗 WE 课不仅注重技艺传承,更通过红领巾议事厅搭建成长平台,致力于培养“懂传统、敢创新”的未来文化传承人。通过非遗 WE 课,实现了非遗从静态文化遗产到动态教育资源的转化,使其成为连接传统与现代、本土与全球的桥梁,期待更多少年成为非遗传承的“破壁者”,让传统技艺在新时代焕发出新的生机与活力。

在实践传播方面,学校选拔“非遗小使者”,让他们走进社区、登上区级展演舞台,用童声讲述非遗故事。组织小爱小嘉校级记者团拍摄新闻“竹篾编织里的传统匠心”,并在嘉定融媒体“小爱小嘉说新闻”栏目播出,成为非遗传播的“流量担当”。当苏绣、竹编、压金丝、版画等非遗项目与红领巾相遇,非遗传承从单纯的技艺传授升华为文化共生。红领巾议事厅以双向“共生”取代单向“输血”,让文化传承在少年儿童的实践中实现重塑(见图4)。



图4 红领巾议事厅议事

结语:在“教联体”磁场建设中我们通过场域重构的多维实践,成功打破了教育主体之间的边界壁垒,构建了家校社协同育人的全新范式,形成了科学系统、全域发展的教育新样态。学校深入“融合育人”理念,致力于将“德富同盟”教联体打造成学生幸福成长的精神磁场,为培养“懂传统、敢创新”的时代新人奠定坚实基础。这些实践充分体现了教育现代化进程中“空间社会学”理论的应用价值,其创新之处不仅在于资源整合,更在于重构了教育主体的互动范式,使育人过程从机械叠加转变为化学反应。未来,学校还需在制度弹性、技术伦理、文化包容性等方面持续深化,才能让协同育人磁场产生更持久的吸引力与辐射力。在教联体建设中,必须超越“物理叠加”,积极追求“化学反应”。德育管理者应将抽象理念转化为可触摸的教育事件、可量化的行动指标、可感知的价值体验,最终让协同育人从“机制愿景”真正变为“生活现实”。

问题导向下幼儿园户外运动的实践研究

文 / 邹燕蓉 嘉定区白银路幼儿园党支部书记、园长

2018年9月开办的上海市嘉定区白银路幼儿园,在2023年底完成高质量幼儿园创建工作。在这一过程中,园所始终以“儿童发展优先”为核心,聚焦“构建以幼儿为本的一日生活”课程目标,将“基于儿童立场”作为根本原则,以“问题导向”为研究方式,致力于发现课程实施中的真问题并探寻有效解决策略。户外运动作为幼儿园课程的重

要组成部分,不仅关乎幼儿身体素质发展,更是培养其自主意识、合作能力与抗挫品质的关键载体。然而,在实际实施中,户外运动常面临“重形式轻实效”“重安全轻挑战”等困境。结合园所实践,我们系统梳理户外运动中的问题成因与解决路径。

一、问题的提出:基于儿童视角的户外运动现状

审视

儿童立场的核心是倾听与理解。在户外运动中,幼儿通过言语与非言语行为传递的需求,成为问题识别的重要依据。

(一) 儿童的“声音”:直接表达的需求与困惑

通过日常观察与倾听,幼儿对户外运动的反馈集中在三方面:

一是活动吸引力不足与强度不匹配:幼儿在户外运动中的表达,如“太热了,我累了”“那个不好玩,我不想玩”,导致休息区幼儿增多,运动特质被弱化,活动参与持续性差。

二是个体发展不均衡:在户外运动中,活动难度与幼儿能力不匹配:幼儿会表现出“这个太难了,我不会”,引发畏难情绪,不愿主动参与活动,从而难以获得活动的快乐。

三是场域限制、资源整合不足对幼儿自主选择的束缚。活动中,由于场域设置的局限,参与人数的局限。在活动中表现出“我们想要到那里玩,可是我们班的区域是在这里”,凸显出场域限制对幼儿自主选择的束缚,其羡慕的眼神折射出对更大活动空间的渴望。

(二) 观察的“现象”:非言语行为中的问题表征

除直接表达外,幼儿的行为表现进一步揭示深层问题:

一是运动特质弱化:区域自主运动中,幼儿更倾向于开展角色游戏、静坐聊天或摆弄小器械,尤其低龄儿童与女孩表现明显,导致运动核心经验难以落实。

二是运动强度不足:在30—40分钟的区域运动中,70%以上幼儿在15分钟后出现脸色苍白、汗量少、呼吸平缓等状态,未达到中高强度运动标准,冬夏两季因气温影响更为突出。

三是发展不均衡:部分幼儿因畏难情绪回避挑战,运动持久力与意志品质发展受限,而自主、低结构的活动形式未能有效改善这一现象。

基于上述观察,聚焦三个核心问题:如何解决户外运动中“小肌肉游戏替代大肌肉运动”的特质弱化问题?如何提升幼儿运动持久力与抗挫能力,促进身体机能与意志品质协同发展?如何通过优化自主、低结构活动设计,改善运动强度不足的现状?

针对上述问题,园所以“儿童发展优先”为核心,从场域、器材、教师支持三个维度构建解决方案,同时通过赋权儿童与家园协同拓展实施路径。

二、实践路径:基于问题解决的“三维联动”策略

幼儿园户外运动是幼儿园运动活动的基本形式,对幼儿的身心健康、社会性发展及创造力培养等方面都有着重要的意义和作用。这就要求教师在开展户外运动时,从儿童立场出发,听取“儿童声音”,努力从场域优化、器械创新、教师支持、儿童赋权等维度构建实践路径,不断优化教学策略,全面统筹考虑户外运动活动方案,确保运动真正符合幼儿的实际需求,从而更好服务于幼儿的全面发展。

(一) 场域创设开放共享:打破边界,拓展运动空间

场域是幼儿户外运动的基础载体。户外运动场域的多样性、空间的开放性,可以更好地激发运动功能,保障多元发展,让幼儿在户外释放天性。通过“破”“穿”“连”的空间改造策略,最大化拓展活动场域,满足幼儿对“更大、

更多样”运动环境的需求。

“破”:突破固定空间限制,解决“场域限制对自主选择的束缚”。将园内停车场改造为铺草、铺板的多元路面活动场,满足骑行需求,将平台绿地改建为草坪攀岩区,新增2块特色运动场地,打破“停车场仅用于停车”“绿地仅用于观赏”的功能固化。

“穿”:利用自然环境创设挑战场景,解决“运动强度不足”。在绿化带中嵌入木桩、网梯、绳索桥等设施,构建“树林越野区”,让幼儿在穿越自然障碍的过程中提升肢体协调性与空间感知能力。

“连”:打通区块界限实现资源整合,解决“资源整合不足”。通过混班混龄活动连通同区域多个班级场地,尤其针对车类区骑行需求,将全园户外场地贯穿为完整路线,涵盖柏油路、水泥地、塑胶场、青石砖等多元路面,以及平地、木桥、山坡等地形,让幼儿在骑行中体验不同难度挑战,满足“骑更远、骑更快”的愿望。

典型案例印证了场域开放的成效:大五班幼儿提出“骑车兜校园”的请求后,在教师指导下自主设计骑行路线、制作安全提示牌,通过班级协调留出顺时针车道。这一过程不仅解决了场域限制问题,更让幼儿在决策与协调中实现“被动参与”向“主动策划”的转变,运动情绪与强度显著提升。

(二) 器械准备多元通和:优化供给,激发运动兴趣

器械是支撑幼儿户外自主运动的关键。户外运动器械作为体育运动中不可缺少的物质条件,不仅影响幼儿参与户外运动的情绪和行为,而且还可引发幼儿参与户外运动的兴趣、经验和构想,并产生相应的行为和活动。基于“核心经验+兴趣激发”双向导,构建“大、小、多、少”的器械供给体系:

大器械与大场面:通过大型垫子(可组合为斜坡、保护垫)、单杠、双杠等大器械,吸引幼儿参与跑、跳、悬吊等高强度运动,强化运动特质,解决强度问题。

小物件与小情趣:在滑滑梯加装降落伞、自行车安装小风车、单杠下放软球,以趣味元素提升幼儿运动积极性,如“快快骑行转风车”的设计显著提高了骑行速度与持续时间。

多数量与多组合:提供大量同种类器械(如垫子、滚筒),支持幼儿通过垒高、平铺、弯折等方式创新玩法,如大量垫子可转化为跳台、山洞、投掷遮挡区,激发创造性运动,



解决发展不均衡问题。

少固定与少闲置：打破器械的年龄段限制，通过改变玩法实现多功能利用。如滚筒既可练平衡，也可玩“打地鼠”游戏，通过灵活调整满足不同年龄段幼儿需求，减少闲置浪费。

（三）教师支持睿智自主：精准介入，把控运动挑战

教师支持是幼儿参与户外运动的保障。教师在户外运动中的支持行为直接影响幼儿的运动体验和发展水平，有利于提高幼儿参与户外运动活动的的能力。实践中，教师在户外运动中的角色定位为“支持者与引导者”，通过“积极参与+科学指导”实现双向赋能：

尊重赋能：针对不同发展水平幼儿采取差异化陪玩策略：对畏难幼儿，以“一起试试”鼓励挑战，降低心理门槛；对能力较强幼儿，共同创设复杂运动场景（如合作搭建障碍路线）；对整体参与度低的群体，通过竞赛游戏带动运动节奏，提升强度。

支持赋能：教师在户外运动中教师需扮演一个引导者和支持者的角色。恰当的指导时机、正确的角色定位、适宜的指导方法，可以让幼儿的区域运动更具游戏性、适龄性、丰富化，从而推动个体进展，使户外运动玩得更主动、更有效。如幼儿在玩滚筒游戏时发现游戏中往往会有一些自发的创新尝试，但常常因为技能不足或缺乏引导而难以持续。因此，在运动中当要失败时，就护她一把，由同伴告知平衡技巧，并鼓励她继续尝试。当幼儿找到平衡的方法，终于稳稳地站在滚筒上时，及时给予表扬和鼓励，促进幼儿继续探索的欲望，增强幼儿运动能力。

安全赋能：将安全作为运动底线，从四方面强化指导：环境安全（检查场地隐患）、动作保护（示范正确攀爬姿势）、科学运动（提醒适度休息）、保育支持（指导增减衣物），确保幼儿在安全前提下实现有效运动。

（四）幼儿赋权自主绽放：激活主体，畅享运动乐趣

通过赋予幼儿运动决策权，实现“被动参与”向“主动建构”的转变：

运动地图：让幼儿自主设计运动场景，大班幼儿通过绘制场域路线图、召开“设计比稿会”，决定材料组合与玩法，如将平衡木与垫子组合为“闯关路线”，提升参与热情。

运动朋友圈：借助照片、图画、录音笔记录运动故事，在分享环节交流新玩法与困惑，如幼儿用图画记录“滚筒搭山洞”的创意，在生生互动中拓展运动思路。



运动加油站：在休息区设置“运动故事分享角”“安全提示板”，让幼儿在整理衣物、饮水的同时，交流运动经验，如分享“如何安全跳下高台”的技巧，实现经验共生。

家长合伙人：通过亲子球类俱乐部、家庭运动打卡、家长助教等形式，邀请家长参与运动设计与评价，如家长协助记录幼儿运动表现，共同分析其动作发展特点，以便调整园内活动难度，形成家园共育合力。

三、特色实践：典型活动的创新探索

在上述策略基础上，园所针对大班幼儿设计了两项特色活动，进一步验证路径的有效性：

（一）跑酷活动：混班联动的高强度运动

将全园户外场域打通，开展大班混班跑酷活动，由幼儿参与设计障碍物路线（如垫子斜坡、绳索桥、滚筒障碍）。活动中幼儿平均跑动距离达1500米，平均心率维持在130-140次/分钟，有效提升了心肺功能与肢体协调性。每周两次的跑酷活动成为幼儿最期待的运动项目，印证了高强度、高挑战活动对幼儿兴趣的激发作用。我们设置“心率休息站”，当幼儿心率超过140次/分钟，引导其进行低强度活动。

（二）户外运动挑战赛：幼儿主导的竞技体验

由幼儿自主设计比赛项目（如“接力推车”“平衡木运球”）、制定规则，并以小组形式参与。活动中，幼儿需合作制定策略、分配角色，在“赢”与“输”的体验中培养团队精神与抗挫能力。教师观察发现，挑战赛使70%以上的幼儿能坚持完成全程，畏难情绪明显减少。

四、实践成效与反思

（一）成效：从问题解决到品质提升

幼儿园户外运动不仅有助于幼儿身心健康、亲近自然、增强抵抗力、满足幼儿好动与探究的本性、促进儿童的社会化发展。同时有助于教师聚焦“问题导向”，站在“儿童立场”，成为幼儿活动中的引导者和支持者。

一是教师发展层面：教师从户外运动中的“安全护卫”转变为幼儿运动的“高级玩伴”，会发现、能指导、有延伸，班级运动故事不断丰富。教师们撰写的儿童故事、观察案例、经验论文在各层面展示交流。

二是幼儿发展层面：户外运动参与率提升至95%，中高强度运动时长增加20分钟，幼儿肢体协调性、心肺功能显著改善；通过自主决策与合作，社会交往能力与抗挫品质得到发展，如内向幼儿在“运动朋友圈”分享中逐渐敢于表达。

三是课程实施层面：形成“问题识别—策略构建—实践验证”的闭环机制，户外运动从“形式化开展”转向“深度赋能”，成为园本课程的特色亮点。

四是家园协同层面：家长对“运动促进全面发展”的认同度提升，亲子运动参与率从35%增至68%，形成“园内习得、家中巩固”的运动习惯培养模式。

（二）反思：持续优化的方向

研究仍存在需改进之处：一是低龄幼儿的运动自主性仍需加强，需设计更适配的赋权活动；二是运动强度的科学评估体系有待完善，需结合心率监测等工具实现精准调控。未来将继续以“问题导向”推进研究，让户外运动真正成为幼儿快乐成长、全面成长的助推器。



勇者挑战

嘉定区北水湾幼儿园 供稿

任务驱动法构建三级阅读体系助推现代诗歌的多元解读

——《艾青诗选》整本书阅读教学课例

文 / 沈淮洁 嘉定区馨城实验学校

一、教学设计思考

1. 课标依据：《义务教育语文课程标准（2022年版）》，明确提出“九年级义务教育阶段的语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。”“语文课程的建设应继承语文传统，注重读书积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染。”“应通过优秀文化的熏陶感染促进学生的和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”

相较于历史悠久的古典诗词，新诗的发展历程较为短暂，但新诗在文学作品中具有独特的美学价值。它突破了语言上的文言传统，摆脱了格律上的限制，具有独特的自由精神。新诗感悟生命、思考人生、塑造人格、浸润心灵，其价值是可贵的。

2. 教材依据：部编版教材共选编了12首新诗，都是新诗发展史上非常具有代表性的经典篇目，流传度也很高；这些新诗主要分布在七年级和九年级，题材和风格也比较相近，但是距离学生的时代和生活距离较远，新诗教学尚未形成完整的体系。

而现代诗歌的整本书阅读，对九年级学生来说，从对单篇诗歌的理解到把握作品的整体风格，从而掌握恰当的诗歌阅读方法，是应该具备的能力。

3. 单元依据：本单元是“活动·探究”单元，诗歌大都以描写自然之景或特定物象为主，蕴含着作者美好的愿望，对生命的独特感悟，凝聚了中华民族不朽的精神气脉，闪耀着人文光辉。

通过任务驱动的方式，组织学生通过不同形式的活动自主学习，让学生从认知意象到理解意境，再到共情诗人情感，体味艾青强烈深沉、凝重忧郁的情感，朴素自然、不拘外形的诗歌形式。掌握学习方法，同时培养人文情怀。

4. 学生依据：中国千百年来的诗教传统和国学热的带动，使得学生对古典诗歌的学习较为重视，但应试的需要却使学生淡化了对现代诗歌的兴趣，对于新诗的学习却比较被动，也缺乏联想、想象和品味。

本课例以《艾青诗选》为蓝本，通过任务驱动开展新诗教学，构建“单篇精读—群文比读—整本通读”三级阅读体系，从而尝试弥补教材中现代诗歌教学的系统性不足。采用多元解读方式，让学生在学习过程中掌握赏析新诗的角度和解读方式，提升鉴赏能力，也可以通过学习凝练和谐的语言，增强表达能力。同时，积累体悟，激发创新思维，让头脑灵动起来。

二、学习活动设计

（一）预习环节

学生阅读《艾青诗选》，通过朗读、批注，初步感受艾青不同时期作品的风格，聚焦“土地、太阳”意象，完成阅读卡片。

教师组织诗歌朗诵赛、诗歌配画等活动，并从学生作品中选取比较有代表性的画作。

（二）教学环节

1. 导入新课

个人展示：《我最喜爱的一首诗》配画设计分享（如图1）。

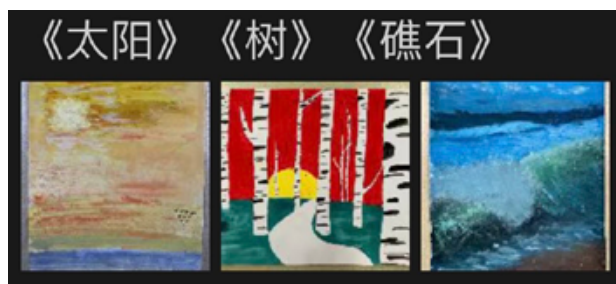


图1

2. 学习活动一：知人论世忆艾青

（1）小组展示：诗朗诵《我爱这土地》。

（2）回顾补充：艾青的身世经历、笔名由来、诗作特点等。

PPT展示（如图2）：

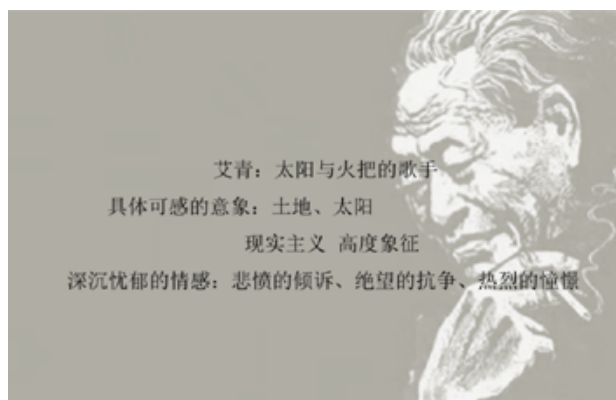


图2

3. 学习活动二：依据文风辨艾诗

PPT展示（如图3）：以下诗歌中，哪首是艾青的作品？请说明判断依据。

学生以小组为单位展开阅读讨论，大多数能从三首诗

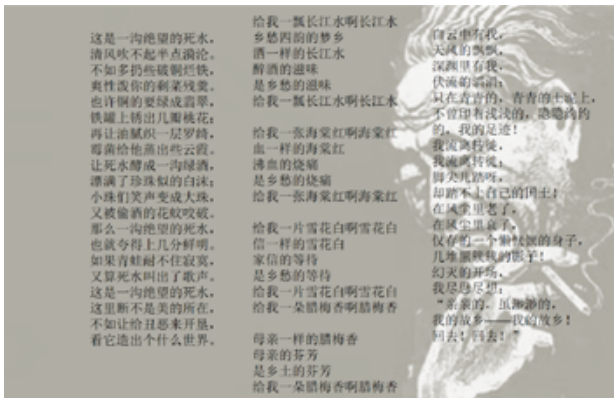


图 3

的语言形式、情感表达两个角度达成共识：第三首是艾青的诗作。他们的依据：第二首表达乡愁主题，不是艾青诗作的创作主体；第一首充满了对现实的悲愤，情感浓烈，但是形式非常整齐，不符合艾青自由诗体的语言风格。

可见，经过《我爱这土地》的学习和前一阶段的阅读，学生能把握艾青创作的特点。

4. 学习活动三：运用策略品新诗

PPT 展示（如图 4）：学生朗诵两首艾青诗作，说明“我这样读是因为_____”。

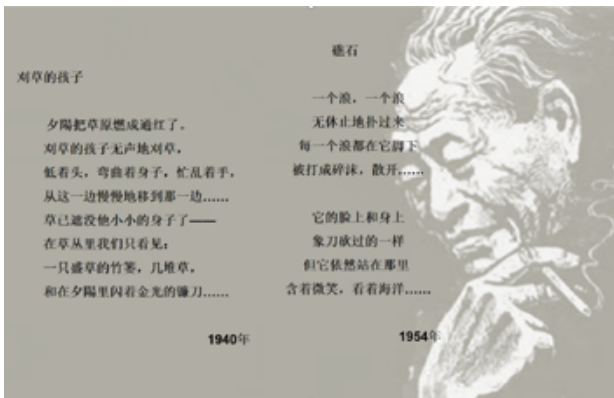


图 4

为便于学生表达，教师提供了以下品读的角度：

- (1) 选取的意象。
- (2) 描述的意象的修饰语，具体形象地展现了_____的画面，给人_____的感受。
- (3) 诗中有画的特点。
- (4) 运用的修辞手法。
- (5) 结合创作背景。

有学生说：“《刘草的孩子》描绘了一个勤劳的孩子。”有学生补充：“那小小的孩子和辽阔的草原形成鲜明的反差，在夕阳西下之时，还要继续不停地劳作，生活的压力迫使穷人的孩子早当家。”还有同学补充“燃与金光首尾相对，颜色绚丽，却让人感到现实对孩子的残忍。”可以说，大多数学生能够比较完整清晰地理解诗歌本身表达的对那个时代人物命运的同情。

难能可贵的是，根据创作时间的提示，有学生说：“《刘草的孩子》表现对旧社会苦难的同情和批判，《礁石》则表

达了对中华儿女不屈意志的赞美，无畏生活的艰难。”更深层地读懂了诗歌。

(三) 作业环节

1. 温故知新绘小报：以《艾青诗选》为主题，制作一份手抄报。

2. 小试牛刀作新诗：选取具体的意象，创作一首小诗。

(四) 辅导环节

1. 设计《艾青诗选》阅读卡片（见表 1），在学生自读、批注的过程中给予阅读指导，引导学生知人论世，帮助学生顺利完成整本书的阅读任务。

表 1

《艾青诗选》阅读卡片			
页码		题目	
创作背景			
喜爱的诗句		诗句品析	

2. 设计《我最喜爱的一首诗》配画设计说明表（见表 2），帮助学生理清画作要素和设计思路。

表 2

《我最喜爱的一首诗》配画设计说明			
页码		题目	
插图内容			
色调		设计依据	

(五) 评价环节

1. 过程性评价：教师依据学生的阅读和参与活动情况，从多个维度进行评价，并给出修改建议（见表 3）。

2. 学生自评和互评。学生结合评价量表进行自评和互评，小组间给出修改建议。

三、反馈改进

预习环节缺乏具体的朗读技巧指导、批注方法引导以及阅读卡片填写规范，发现学生在诗歌朗诵赛、诗歌配画等活动中层次参差，不能普遍达到较为理想的效果。

在群文比读环节，仅通过三首诗判断艾青作品，数量过少，还是有部分学生会把艾青诗歌与其他诗歌混淆。

评价量表中各等级标准未明确界定，且对学生在各环节表现的评价缺乏量化指标，导致评价结果可能存在主观性，难以精准衡量学生学习成果。

四、优化后的学习活动设计

优化预习指导：编写预习指南，详细阐述朗读技巧，如模仿《我爱这土地》标注重音、停连位置；提供批注模板，展示从意象、象征意义、情感表达层次等角度批注；规范阅读卡片，设置“诗歌主旨概括”“意象分析”“写作手法赏析”等明确栏目及填写示例。

拓展群文比读：增加对比诗歌数量至 4-6 首，涵盖不同时期、风格的作品。拓宽对比维度，除语言形式、情感表达外，对比意象组合、意境营造、抒情方式等。组织小组讨论后进行班级汇报，深化学生理解。

完善评价体系：细化评价量表等级标准，明确各评价

表3 《艾青诗选》整本书阅读评价量表

评价维度	评价指标	自评 (★★★)	组评 (★★★)	师评 (★★★)	等级 (A/B/C)
课前预习	1. 完成《艾青诗选》阅读卡片				例：批注《礁石》中的“浪花”意象
	2. 参与朗诵 / 配画活动，提交作品（音频或绘画）				
课堂活动	知人论世：能准确介绍艾青生平、诗作特点				
	群文比读：能辨识艾青诗作，说明依据				例：指出《我爱这土地》的沉郁风格
	策略品读：从意象、修辞、背景等角度分析诗歌，表达逻辑清晰				
课后拓展	基础层：温故知新绘小报				
	提高层：小试牛刀作新诗				
综合素养	小组合作贡献度（讨论、分工、成果展示）				
	课堂发言积极性与思维深度（提问、补充、批判性观点）				
改进建议					

维度的具体标准和分值。

评价结果运用：教师根据评价结果，对学生的学习情况进行全面分析。对于整体表现优秀的学生，提供更具挑战性的学习任务，如推荐阅读艾青的其他作品或研究艾青诗歌与同时代诗人的异同；对于在某些方面存在不足的学生，制定个性化的学习计划，如针对意象分析能力薄弱的

学生，安排专项练习，选取艾青不同时期的诗歌，让学生进行意象分析训练，并定期检查学习成果，及时调整教学策略和辅导内容，帮助学生不断提升阅读和学习能力。

改进后的阅读卡片和评价量表如下（见表4、表5）（未调整部分不再赘述）。

五、经验概括

本课例通过构建“单篇精读—群文比读—整本通读”三级体系，兼顾知识巩固、能力提升与素养发展，适合九年级学生差异化需求。

通过任务驱动的方式，组织诗朗诵、诗配画等活动，创设诗歌情境，激发学生的学习兴趣和情感共鸣，引导学生深入思考诗歌的意象、情感和创作背景，培养其分析和鉴赏能力。让学生从认知意象到理解意境，再到共情诗人情感，体味艾青强烈深沉、凝重忧郁的情感，掌握“意象—意境—情感”的诗歌学习方法，同时培养人文情怀，运用所学知识，让头脑灵动起来。

学生可以根据自己的能力自主选择作业，采用多元解读方式，完成作业的积极性有所提高。涌现出一些富有创意的、鉴赏力强的作品。有些同学不善画画，但能用文字比较清晰地描述画面内容和设计意图，比较准确地把握了艾青诗歌的内容，增强了表达能力。

通过《艾青诗选》整本书阅读活动，总结出任务驱动法构建三级阅读体系助推现代诗歌的多元解读的路径如下：

1. 阅读目标结构化：紧扣课程标准，依据教材内容和学生学情确定目标。在本课例中，结合课标对诗歌阅读和学生素养提升的要求，考虑教材中新诗教学体系及学生对现代诗歌的学习状况，设定朗诵、鉴赏、创作等多维度目标，从基础的朗诵技巧，到深入的意象、意境理解，再到创作实践，层层递进，形成逻辑连贯的目标体系，引导学生逐步提升阅读能力。

2. 阅读内容结构化：先引导学生了解作者背景，为理解其诗歌奠定基础。接着对比分析作品，让学生把握诗歌在语言形式、情感表达上的特点。最后深入解读文本，借助多种品读角度分析诗歌意象、意境等，由浅入深，使学生全面理解作品内容。

表4

《艾青诗选》阅读卡片			
页码		题目	
意象		象征意义	
喜爱的诗句		诗句品析	
创作背景		主旨感悟	

表5 《艾青诗选》整本书阅读评价量表

等第	综合素养	课前预习	课堂活动	课后拓展
A	小组合作贡献度高、参与课堂积极	批注详细、准确；活动积极、表现优秀	介绍全面准确；诗作多维分析、表达清晰	手抄报内容丰富、设计精美； 新诗创作主题明确、意象恰当、语言流畅
得分标准	10-15分	10-15分	10-15分	10-15分
B	表现较好	内容较充实、参与认真、表现较好	内容较准确、分析合理、角度单一	内容较完整、设计较美观、创作较合理
得分标准	5-9分	5-9分	5-9分	5-9分
C	表现一般	表现一般	错误较多、分析混乱	表现一般
得分标准	0-4分	0-4分	0-4分	0-4分
改进建议				

3. 阅读活动结构化:课前组织阅读、朗诵、配画等活动,让学生初步感受作品风格。课上开展小组展示、讨论、朗诵分析、创作等活动,从知识分享、风格判断、诗歌解读到实践创作,环环相扣,逐步引导学生深入阅读。课后制作手抄报、创作小诗,巩固阅读成果,培养创意和动手能力,构建起课前、课中、课后一体化的活动结构。

4. 阅读评价结构化:对学生阅读成果的评价涵盖多个方面。在知识理解上,看学生对诗歌意象、意境、情感的把握;能力提升方面,关注朗诵、鉴赏、创作能力的发展;在情感态度上,考量对诗歌阅读兴趣和人文情怀的培养。通过多元化评价,全面、客观地评估学生阅读效果,为后续教学提供参考,促进学生持续进步。

以戏载情,解码被偏爱的幸福

——《社戏》课例研究报告

文 / 姜纯浩 嘉定区马陆育才联合中学

一、理论思考

《义务教育语文课程标准(2022年版)》第四学段(7-9年级)明确指出,文学阅读应引导学生“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。《社戏》作为回忆性散文,需紧扣课标对“文学阅读与创意表达”任务群的要求:通过品读文本语言感受艺术形象,理解作者如何借民俗载体传递对纯真年代的追忆;同时,结合“成年视角”与“童年视角”,引导学生分析双重时空下的情感逻辑,体会鲁迅对理想人际关系与乡土文化的深刻思考,落实“思维能力”与“文化自信”的核心素养目标。

本文选自部编版八年级下册第一单元“民俗风情”,单元语文要素聚焦“理解作者如何通过具体事例表达情感”及“分析回忆性散文的叙事视角”。《社戏》以“看戏”事件为线索,串联起江南水乡的民俗图景与童年人际关系的诗意书写,是单元主题的典型载体。教学中需紧扣单元目标:一是梳理“盼戏—看戏—归航”的情节脉络,分析“戏不好看却难忘”的矛盾背后隐藏的情感逻辑;二是抓住“双喜打包票”“偷豆”等细节,解码“被偏爱的幸福”这一核心情感,引导学生理解民俗活动(社戏)与人性美好(伙伴情谊、长辈包容)的共生关系,为后续写作“回忆性叙事”提供范本。

作为鲁迅笔下少见的温情叙事,《社戏》通过“童年视角”的纯净语言与“成年视角”的怅惘反思,构建了双重情感空间。教学需立足文本特质,减少冷峻的分析,唤醒学生的情感体验:其一,聚焦诗意场景,分析感官描写与环境描写,体会人物情感,赏析江南水乡的审美意蕴;其二,抓住“再也没有那夜似的好豆”等抒情性语句,设计体验活动引导学生体悟“童年被偏爱”的幸福,与“成人后孤寂”的境遇对比,领悟“逝者如斯夫”的永恒怅惘;其三,以三组“虽然……但是……”关联词,引导学生理解作品的三重认知升华:对“人性本真”的呼唤,对童年的怀念,对社会的反思。

二、学习活动设计

(一)备课环节

预习任务单:

1. 通读课文,圈画“归省”“行辈”“撺掇”等生词,查阅词典理解词义。
2. 查阅鲁迅创作《社戏》的背景资料,了解“社戏”的民俗形式。
3. 完成《练习部分》第3题:梳理文章主要内容。
4. 思考:文中哪些细节体现“我”被优待?

(二)教学环节

【教学目标】

1. 通过赏析、体悟“迅哥儿”受偏爱的情节,体会当地淳朴、和睦、善良的民风民俗。
2. 通过比较成人与儿童双重叙述视角下作者的经历,领悟作者对时光流逝的怅惘与对理想生活的向往。
3. 通过仿写,体会语言富有表现力的特点。

【教学内容】

1. 引出核心问题

社戏是指农村每年所演的“年规戏”。课文最后一句说:“真的,一直到现在……那夜似的好戏了。”可以看出这是一篇回忆色彩的记叙类文章。文中有两个“我”,即儿时的“迅哥儿”和现在成年的我。成年后的我去回忆童年看社戏的经历,想表达怎样的情感呢?

2. 梳理情节,发现矛盾

问题:社戏本身是否精彩?从文中哪些地方看出戏其实“不好看”?

学习活动一:

小组合作:阅读直接描写“社戏”的段落,圈画相关依据,进行判断。

依据一:看戏经历不愉快——船近不得台旁、铁头老生并不翻筋斗、等了许多时不见蛇精和老虎、没喝到豆浆、老旦坐下唱戏。

依据二:老旦出场后“迅哥儿”们的情绪变化——破口喃喃地骂→忍耐地等→不住地吁气→打哈欠→终于熬不住。

小结:由此可知,这场戏并不精彩,真正怀念的并非

戏本身。

3. 以“戏”载情，解码“被偏爱的幸福”

问题：虽然戏并不精彩，在我记忆中却美好，是因为什么呢？文中哪些细节暗示“迅哥儿”被周围人“偏爱”？这种偏爱如何影响他对这段回忆的情感？

学习活动二：

（1）角色扮演+文本细读：分角色朗读“偷豆”对话，体会双喜的性格特点，圈画体现出我被“偏爱”的细节。阅读文章1-3小节，圈画“我”被偏爱的其他依据。

预设：双喜善解人意、聪明机灵、大方豪爽；从“年幼的和我都剥豆”“打包票”可以看出“我”被照顾；1-3小节中“小伙伴伴我来游戏”“虾照例是归我吃的”等细节中读出了我被优待。

（2）即兴创作+情境演绎：结合六一公公送豆的情节，根据想象即兴创作阿发母亲发现偷豆后的反应对话（含动作或表情），以小组合作的形式进行演绎。

示例：

阿发娘（嗔怪）：“你们这帮皮猴！偷我家豆子也不挑个时候，黑灯瞎火摔破碗盏事小，要是惊着伤到了迅哥儿可咋整？”

双喜（赔笑）：“婶婶别急，我们专挑青壮的豆荚，保管明日一准儿还您十筐！这豆啊，比六一公公家的可好吃多了！”

阿发（拍着胸脯自豪状）：“妈！我看我们家的豆个头大，招待贵客当然要用我家的豆子，要不是有些豆没熟，一准多摘点。”

（3）赏析环境描写，感受我被偏爱的心情，用两个“虽然……但是……”的关联词总结戏不精彩，回忆却美好的原因。

预设：被偏爱的心情是愉快、轻松、惬意的。虽然那夜的戏不精彩，但是小伙伴们的热情、好客让回忆变得美好。虽然那夜的戏不精彩，但是水乡人民的淳朴善良让回忆变得美好。

4. 关注视角，理解“逝者如斯夫”

问题：关注成年“我”的评论性语句，思考“我”认为那夜的戏精彩的原因。“再没有吃到那夜似的好豆”暗示成年后的“我”流露出哪些复杂情感？

学习活动三：

（1）比较阅读：出示《社戏》被删减片段：用表格对比童年与成年后的境遇，体会话中的含义。

	环境	人情
童年时看社戏	优美	淳朴、热情、善良
成人后看社戏	拥挤、嘈杂	冷漠

预设：《社戏》是对童年美好淳朴乡村生活的怀念，更有对“纯真消逝”的隐痛。

（2）用第三组“虽然……但是……”的关联词总结戏不好看但回忆美好的原因。

预设：虽然戏不好看，但是美好的童年记忆和成人后冷漠无情的社会的对比让回忆变得美好。

小结：《社戏》表达了对水乡风景美丽、民风淳朴的赞美，

对童年美好记忆的怀念，也有时光“逝者如斯夫”的遗憾。

5. 迁移联结，书写自己的“逝去与珍藏”

问题：如果让你用童年的视角写一段“被偏爱的幸福”，你会选择生活中的哪个片段？

学习活动四：

微写作训练：模仿文中“月夜行船”的感官描写，以“那天的_____再也没有_____”为句式，书写个人回忆片段（如“那天的糖葫芦再也没有那么甜”）。

互评分享：小组内交换作品，用“温暖指数”评分，选出最能引发共鸣的片段。

范例：“那天的雨打在瓦片上，再也没有那么清脆。奶奶搂着我讲白蛇传，蒲扇的风裹着她的药香，一摇一摇，把雷声都扇远了。”

课堂小结：

“欲买桂花同载酒，终不似少年游”，一个人无法同时拥有青春与对青春的感受。愿同学们珍惜少年光阴，珍惜身边那个敢于向你父母打包票的兄弟，珍惜那些一起偷豆的、游戏的自由时光，珍惜人生中那段被偏爱着的岁月。在多年后，也许这些美好的童年记忆将治愈你的一生。

（三）课后作业

1. 完成本课《练习部分》剩余内容。

2. 完善课堂仿写片段，仿照课文中的写作手法，以某一事物或形象为载体，书写个人回忆，体现文化载体中深藏的情感和内涵，题目自拟。（600字左右）

三、反馈改进

（一）课堂时间分配需动态调整

问题诊断：“角色扮演+文本细读”环节易出现时间失控（部分小组过度表演而忽略文本分析），导致“迁移写作”环节仓促。

改进建议：采用“组内计时员角色”控制活动节奏，角色朗读限时3分钟，文本分析限时2分钟，组内总结限时1分钟。

（二）评价维度需多元化

问题诊断：迁移联结板块中通过“温暖指数”互评易陷入情感共鸣竞赛，忽略语言表达技巧与文化内涵的考察。

改进建议：制定三维评价量表，从情感温度（是否传达独特体验）、语言质感（是否运用多感官描写）、文化印记（是否体现特定民俗符号）三个维度来进行评价。

（三）缺少数字化教学技术参与

问题诊断：教学活动，特别是“以戏载情”的迁移创作环节，对数字化工具的运用较为有限或传统（仅使用投影），未能充分发挥技术在情境营造、深度互动、即时反馈方面的优势。在还原特定乡土文化语境、理解人物细腻情感方面，传统方法可能存在感官体验不足、代入感不强的问题。

改进建议：在“以戏载情”迁移创作环节，不妨让AI“扮演”未出场人物（如阿发妈妈）来引导学生创作，沉浸式体验水乡人情之美。

四、经验概括

《社戏》课例研究表明，深度学习需注重问题链的设计，

通过学习一篇文章了解学习一类文章的方法。在问题链设计中，如何搭建认知阶梯，如何关注情感体验，如何设计学习支架与工具需要教师有所巧思。

（一）构建认知阶梯

本课例设计以“成年后的我难忘童年看戏的经历，想表达怎样的情感？”为核心问题，通过下位问题链构建了这样的认知阶梯：文章围绕载体写了哪些事件？这些事件之间的逻辑关系是怎样的？产生这样关系的原因是什么，从而推断作者对文化载体情感。结合情感，抓住议论、抒情语句理解载体所传达的文化精神及内涵。这样的问题链设计不单在解读这篇文章中适用，也适用于以载体来表达深刻内涵的文学作品的解读。

（二）关注情感体验

在以理性和逻辑解读文本的同时，本堂课仍然关注学生的情感体验，使课堂有语文味：通过分角色朗读“偷豆”等片段，通过语气、动作模拟体会人物情感。通过想象创作体悟水乡人情之美；通过生活经验联结：创设“书写自己的童年记忆”情境，提供句式支架与范例。

（三）重视学习工具的使用

本课例中使用思维导图梳理文章结构；使用关联词等逻辑工具帮助学生建立事件之间的联系；使用表格工具对比成人后“我”和童年的“我”遭遇的人情冷暖的不同；使用“温暖指数”对即兴创作进行评价等，这些工具的使用使学生思维活起来，学习经历有记录、评价有依据。

《两小儿辩日》课例研究报告

文 / 徐培元 嘉定区春申中学

一、理论思考

《义务教育语文课程标准（2022年版）》核心素养部分对第四学段（7-9年级）的语言运用提出了以下要求：“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”本课例以《两小儿辩日》为载体，通过预习单中的“字形补充”“词义辨析”两个任务来夯实文言基础；通过“试辩论”活动，强化学生对文言句式特点和情感表达的感知，在角色扮演中体会文言文的审美意趣。

《两小儿辩日》是部编版六年级上册第七单元“科学精神”主题的一篇文言文，本文选自《列子·汤问》，其文短小精悍、寓理于趣，可以归于思辨性阅读与表达任务群。课标中核心素养部分对学生的思维能力提出了要求：“负责任、有中心、有条理、重证据地表达，培养理性思维和理性精神。”第四学段强调“能区分观点与材料，发现观点与材料之间的联系。”本课例以两小儿的“提出观点——列举论据”表格作为支架，引导学生对比两小儿的论证观点与材料的矛盾之处，完成梳理任务，并引导学生初步了解科学探索类文章常见的表达方法，训练学生批判性思维和创新思维的培养。

综上，《两小儿辩日》的课例设计以课标核心素养为导向，通过语言积累、思维进阶、文化传承的有机融合，实现了文言文教学从“工具性学习”到“素养生成”的深度学习，为叙事类文言文的深度学习提供了可操作的路径范例。

二、学习活动设计

（一）预习环节

1. 补充字形，查字义（见图1）



图 1

2. 解释下列句子

（1）“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

（2）“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

（3）“孰为汝多知乎？”

3. 阅读寓言故事，完成表格。

	人物（谁和谁）	冲突
冲突 1		
冲突 2		

（二）教学环节

活动设计一：解析“辩”的内涵，明辩题

1. 明“辩”义，知任务

导入：同学们，观察“辩”字的演变过程，你发现了什么？通过预习了解到“辩”的字义是什么？

预设：辩字从象形文字中间的一张口演变为现在写法中间的一个言，可见，“辩”由口出，辩是语言的艺术。“辩”的字义是争辩。

这个单元我们的学习和这个“辩”字密不可分。今天，我们就围绕“崇尚科学精神，启迪辩论技巧”这一主题开展学习。

2. 明辩题，找冲突

导入：有争辩即有冲突，通过预习，同学们寻找出了本篇文章的两处冲突，分别是两小儿的矛盾冲突和面对两小儿的辩斗孔子不能决的矛盾冲突。

师问：第一个冲突是两小儿围绕什么主题展开的？

预设：远近（太阳距离人的远近）。

活动设计二：梳理“辩”的内容，明辩理

1. 寻观点，明立场

导入：明确了辩题，就需要学习两小儿是如何围绕辩

题进行辩论的。把观点和理由连起来说，完整的辩论。

提问：请同学们现在来看看这两小儿各自的观点是什么？

预设：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”“我以日初出远，而日中时近也。”

2. 析观点，找理由

导入：只有观点不够，辩论还要有支撑观点的理由，请找出两小儿的理由。

(1) 交流小儿甲和小儿乙的理由并翻译。

预设：“远者小而近者大”“近者热而远者凉”

(2) 找出理由中的事例和常理分别是什么。

预设：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂”“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤”

辩论者	观点 (之所以……)	论据 (是因为……)		角度
		事实 / 现象	道理	
小儿甲	日始出时去人近，而日中时远也。	日初出大如车盖，及日中则如盘盂	远者小而近者大	视觉 (近大远小)
小儿乙	日初出远，而日中时近也。	日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤	近者热而远者凉	触觉 (近热远凉)

3. 析事例，明“辩”法

(1) 观察两小儿的理由，他们用什么事例说明自己的观点？

预设：车盖和盘盂，沧沧凉凉和探汤。用熟悉的事例说明观点，更有说服力。两个孩子的辩论既有观点，又有理由，这样辩论，就显得有理有据。

(2) 两个孩子的辩论语言如何让别人更加信服？观察他们的理由，有什么共同点？

预设：反问、对比、比喻、夸张。

(3) 老师又给你们带来了一些辩斗秘籍，请大家读一读，看一看。你看，除了要有有理有据、富有气势，我们还可以配上动作、表情，以及运用常见的表示否定的文言词。

辩论者	观点 (之所以……)	论据 (是因为……)		角度
		事实 / 现象	道理	
小儿甲	日始出时去人近，而日中时远也。	日初出大如车盖，及日中则如盘盂	远者小而近者大	视觉 (近大远小)
小儿乙	日初出远，而日中时近也。	日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤	近者热而远者凉	触觉 (近热远凉)
挑战性问题：我发现的辩论技巧 有明确的观点，有支撑观点的事例 动作指导：双手叉腰、手指天空、跺着脚…… 辅助词：①非也，非也！②非然也！③此言差矣				

活动设计三：探究“辩”的逻辑，悟辩趣

1. 试辩论，体会“辩”的乐趣

导入：下面，带上我们的辩斗法宝和秘籍，一起穿越到两千年前，化身两小儿，试着展开激烈的辩论。

(1) 请同桌之间自由练习，一位扮演小儿甲、一位扮演小儿乙，进行辩斗。

(2) 请一组同学为大家示范，进行辩斗。

提示：在辩斗过程中，学生利用刚才的辩论技巧。

2. 悟“辩”斗，探究“辩日”真相

(1) 刚才这场辩论真是酣畅淋漓，我们仿佛回到了两千多年前的春秋时期，两小儿辩得面红耳赤，那么这场辩论结果如何呢？

预设：“孔子不能决也”。

(2) 两千多年前的两小儿辩日，孔子不能决断，这就是第二处矛盾冲突。我们来判断一下，两小儿的观点谁对谁非？请说说你的看法？

3. 析寓意，感受“辩”的魅力

看来，现在可以知道两小儿的观点都是错的，那这场辩斗的意义在于什么呢？请从不同角度体悟这则寓言的寓意。

提示：从两小儿、孔子；从辩日、这场辩斗。

运用：从角度看，他 / 它(表现)，告诉我们(道理 / 启示)。

预设：从“小儿”和“孔子”角度：只要善于观察，勤于思考，即使是小孩子也能有独特地发现、独到的思考；学识渊博、名高望重的孔子能在两个小孩子面前坦率承认自己有所不知，贯彻自己“知之为知之，不知为不知，是知也”的主张，而不是故作高深或恼羞成怒，的确令人敬佩。

从“辩日”角度：即使是我们非常熟悉的事物、现象，也可能包含有我们不知或不确知的道理、知识，需要关注、深思。

从“辩斗”角度：无价值的辩论不值得参与。对现代人来说，这则寓言提示我们：看事物不能只看表象，不求本质，否则将为现象所惑，虽百计千方，也难得真知，更难求真理。

活动设计四：课堂总结

两小儿辩日谁都不对，根源是受时代科学认知水平和直观生活经验的双重限制，用错误的“经验依据”(近大远小、近热远凉)去推导太阳远近，自然得不出正确结论。但他们这种敢于质疑的精神和追求真理的精神是智慧的，孔子实事求是，不知为不知，是智慧的，孔子尊重小儿探索未知的精神是智慧的，这些正是推动科学技术不断发展的源动力。

(三) 作业环节

完成课后作业单

1. 根据本文内容，想象小儿说话时的语气、动作、神态等，将括号内的部分补充完整。

孔子到东方游学，途中遇见两个小孩儿在争辩，便问他们争辩的原因。

有一个小孩儿()说：“我认为太阳刚升起来时离人近，而到中午时离人远。”

另一个小孩儿()说：“我认为太阳刚升起时离人远，而到中午时离人近。”

一个小孩儿()说：“太阳刚升起时大得像一个车盖，到了中午时小得像一个盘盂，这不是远小近大的道理吗？”

另一个小孩儿（ ）说：“太阳刚出来时清凉而略带寒意，到了中午时就像把手伸进热水里一样热，这不是近热远凉的道理吗？”

孔子听了不能判定他们谁对谁错。

两个小孩笑着说：“谁说你知识渊博呢？”

2. 结合王充《论衡·说日》片段，完成学习任务。

儒者或以旦暮日出入为近，日中为远；或以日中为近，日出入为远。其以日出入为近，日中为远者，见日出入时大，日中时小也。察物近则大，远则小，故日出入为近，日中为远也。其以日出入为远，日中时为近者，见日中时温，日出入时寒也。夫火光近人则温，远人则寒，故以日中为近，日出入为远也。二论各有所见，故是非曲直未有所定。

想一想：选段内容与《两小儿辩日》中“辩斗”的思路是否相同。

（四）辅导环节

针对学生在“试辩论”中可能出现的论据与观点脱节问题，以表格（观点—论据—角度）为支架，指导学生梳理逻辑链条。

（五）评价环节

1. 学习单反馈：检查预习单与课堂表格填写的完整性与准确性，重点关注词义辨析、观点论据匹配等核心任务的完成质量。

2. 课后作业分析：通过填空与比较阅读任务的完成情况，评估学生对文言文内容的理解深度及迁移能力。

三、反馈改进

在首轮上课后，我们发现课堂流程顺畅，但在文本解读与语言特色挖掘方面存在不足，辩论活动的实践性与深度不足。学习活动中，对于语言特色的分析较浅，学生未能通过朗读深入体会人物情感、性格和语言特色。所以在本次教学中，增加对反问句、标点符号差异和语气词的解读，指导学生通过重音、停顿等技巧表现人物个性，设计“读—悟—演”活动，引导学生体会语言背后的情感与态度，最后通过表演内化情感，提升语感与文本理解。

首轮上课辩论活动偏重表演形式，缺乏即时生成的指导，所以在本次教学中，增设辩论环节，在分析孔子形象后，抛出“孔子智/不智”的辩题，让学生运用所学的事例印证观点的方法解决真实辩题，强化有理有据的表达能力。

在首次实践中，课堂上对于人物形象与思想背景分析单薄，对两小儿性格差异解读较浅，未联系儒道思想碰撞。在胡老师及工作室的老师们的建议下，在本次课堂中，尝试简要引入儒道思想差异，引导学生思考文中“儒道对话”的寓意，增强文化深度。

四、改进后部分学习活动设计

活动设计三：探究“辩”的逻辑，悟辩趣

（一）品语言，感受“辩”的差异

1. 聚焦反问句与语气词分析。圈出文中所有反问句，引导学生思考反问句的作用？

预设：小儿甲用“此不为……乎”的反问结构，语气坚定，不容置疑，体现小儿甲对自身观察的自信。反问句的使用使论证更具说服力，而非单纯陈述。

小儿乙以“此不为……乎”呼应小儿甲的句式，用“沧

沧凉凉”与“探汤”的触觉对比，反向论证“近者热而远者凉”，直接挑战对方观点，体现辩论中的对抗性。

“孰为汝多知乎？”直接挑战孔子“博学”的身份，暗含“你虽为圣人，却无法决断我们的辩论”的讽刺意味，体现两小儿不盲从权威、敢于质疑的精神。

2. 标注重音、停顿两小儿语言节奏差异和语调变化，感受二者的性格差异。

预设：小儿甲节奏偏缓，逻辑清晰，语气词少，陈述性强；以事实为依据，较少使用情绪化语气词，更侧重“摆事实、讲道理”的理性表达。性格更沉稳理性，注重实证。

小儿乙节奏急促，情感鲜明，反问语气更强，挑战性突出，带有更强的辩驳意味，仿佛在直接质问对方“为何忽视感官体验”。性格特点：感性敏锐，敢于对抗。通过触觉体验立论，反应迅速，体现出活泼、好胜、不轻易妥协的性格。

（二）试辩论，体会“辩”的乐趣

“读—悟—演”活动角色扮演：分组辩斗，要求添加动作和表情，强化语言与情感的关联。

（三）悟“辩”斗，探究“辩日”真相

1. 这场辩论当时的结果如何呢？

2. 两千多年前的两小儿辩日，孔子不能决断，如今看来两小儿的观点对不对呢？

3. 两小儿能够驳倒对方的观点吗？为什么？

提示：学生使用“观点—论据—角度”表格梳理逻辑链条，联系科学探索实例，分正反方展开辩论，强调有理有据的表达。

（四）析寓意，感受“辩”的魅力

1. 现在可以知道两小儿的观点都是错的，那这场辩斗的意义在于什么呢？请从不同角度体悟这则寓言的寓意。

提示：运用“从角度看，他/它（表现），告诉我们（道理/启示）。”

预设1：从“两小儿”角度看

两小儿善于观察日常现象（如太阳大小、温度变化），敢于独立思考，围绕“日之远近”提出截然不同的观点，并以生活经验为论据展开激烈辩论，展现出不盲从权威、勇于探索的精神。

道理：即使是孩童，只要善于观察、勤于思考、敢于质疑，也能形成独特的见解；探索未知的勇气和独立思考的能力，是获取知识的重要前提。

预设2：从“孔子”角度看

表现：面对两小儿的辩斗，孔子虽为学识渊博的大家，却坦然承认“不能决”，未因维护权威而强行断言。

道理：“知之为知之，不知为不知，是知也”，真正的智慧在于实事求是，谦逊面对知识的局限，不因身份或声誉而掩饰无知，这种诚实求知的态度值得推崇。

预设3：从“辩日现象”角度看

表现：两小儿基于日常观察（视觉“近大远小”、触觉“近热远凉”）提出观点，但受限于古代科学认知水平，未能揭示“日地距离变化”的本质（如地球公转、大气层折射等）。

道理：即使是看似熟悉的自然现象，也可能隐藏着未被探索的科学原理；对事物的认知需要突破表（转P59页）

藏在金砖里的幸福密码

文 / 张莹 嘉定区清水路小学

清水路小学作为嘉定区幸福课程师资队伍建设领衔校，始终着力于提升教师的课程指导力，赋能教师专业化发展。2024年，学校围绕立德树人的根本任务，将幸福课程与大思政课深度融合，确立以《提高教师“大思政课”项目化学习的指导力研究》作为幸福课程共同体的特色项目。作为中心组成员，我的项目化学习之旅，也伴随着幸福课程的扎实推进而全面展开。

金砖上的问号

菊园百果园被评为全国休闲农业与乡村旅游五星级园区，是上海市劳动教育实践基地，也是我们学校的社会实践阵地。

在一次社会实践中，一向调皮捣蛋的小廷无意中发​​现菊园百果园中有一块刻着“1982”字样的金砖。他像发现宝藏般惊喜地喊起来：“你们快来看，这块金砖上写了1982，这是什么意思啊？”这个问题像一颗石子投入湖面，激起了队员们的议论。后来，百果园的工作人员告诉大家，原来，菊园百果园的前身是菊园青冈村，“1982”的金砖是当年青冈小学校舍扩建的印记。

“原本的青冈村怎么会变成如今漂亮的菊园百果园呢？”小廷再次发问。不同于往日他总是吊儿郎当的模样，此刻他的眼神中充满了疑惑与认真，再看周围同样投来好奇目光的其他队员们，作为学校的大队辅导员，我敏锐地意识到这块金砖不仅是历史的印记，更是打开队员们探究欲的钥匙，是诠释乡村振兴的鲜活教材，于是，《从“菊园百果园”探究乡村振兴的秘密》的项目化学习活动就应运而生，以项目化学习精耕思政课堂。



寻访中的溯源

为了探寻青冈村到百果园的发展密码，队员们商量后

决定分成三个小队，从不同维度展开采访。小廷被分到了“幸福小队”，负责采访村民。可当大家讨论采访提纲时，他却缩在角落，手里的笔在纸上画着歪歪扭扭的线条。我走过去轻声问他：“小廷，你怎么不跟小伙伴们讨论呢？”他挠了挠头，有些难为情地说：“我平时贪玩，学习不太认真，不知道该怎么采访别人。”

小廷的发言让我意识到问题的核心所在。仔细审阅三个小队的采访提纲后，我发现大家所列的问题不仅内容趋同，更普遍停留在表面，缺乏对受访对象深层经历与情感的理解。这让我深刻认识到，采访绝非简单的问答，它背后需要扎实的专业知识、娴熟的沟通技巧，更离不开对不同生命经历的共情与理解。

为此，在学校的大力支持下，我们特邀《嘉定教育》杂志主编王威尔老师为队员们开展专题培训。王老师系统介绍了青冈村的历史脉络，深入讲解了访谈的方法与技巧，并细致梳理了撰写采访提纲的关键要点。队员们受益匪浅，小廷更是全程专注，认真记录每一个细节，不愿错过任何一处要点。

到了寻访的那天，“启智小队”采访了校外辅导员、菊园百果园主管胡艳艳老师。胡老师带领队员们参观了百果园内上海最大的樱桃种植园。队员们亲身体验了剪枝、扦插、喷洒这一“北樱南种”的栽培过程。胡老师告诉队员们：“现代化农业技术的发展让我们的蔬果品质大大提升。”队员们不禁惊叹科技的力量与现代农业的飞速发展。

“传承小队”从前青冈村党总支副书记吴建新书记那里了解到，菊园百果园的建设让青冈村全面动迁，村民们从老旧自建房搬迁到了社区高楼里，极大地提升了村民的生活品质。吴书记还告诉队员们，党和政府还优先给村民们安排就业转移，村里有不少村民如今在菊园百果园工作或做志愿者，收入比以前增加了不少。队员们感慨道：“在党的政策下，村民住上了新房，有了稳定的工作，真好啊！”

“幸福小队”采访了原青冈村村民刘奶奶，刘奶奶虽年过六十，但经常到菊园百果园做志愿者，指导来百果园的少先队员开展劳动研学活动。小廷看着和蔼的刘奶奶，自信大方地问刘奶奶：“刘奶奶，您数十年都在田地间劳作，您觉得前后最大的不同是什么呢？”刘奶奶摸了摸小廷的脑袋，对队员们说：“以前在自家自留地里农作，还要担心温饱。现在吃得好住得好，回到这片土地上，教你们这些小朋友们在田间劳动，把农作技能传下去，我觉得特别有意义。”看到刘奶奶讲述现在生活时脸上灿烂的笑容，小廷深切感受到刘奶奶打从心底的幸福感。



回到学校后，三个小队就“乡村的发展密码”进行了寻访结果的分享与交流。传承小队的队员认为，乡村的发展离不开政府的政策支持和保障。启智小队觉得现代农业的发展和科技的进步是乡村飞速发展的不二法门。小廷自告奋勇地代表幸福小队发言，他说：“青冈村发展得这么好，离不开村民辛勤的劳动，以及他们对生活的无比热爱。”

我欣慰地告诉大家：“乡村的巨变归根到底得益于中国共产党的坚强领导。在党的带领和人民的不懈努力下，乡村人民拥有获得感、幸福感、安全感，让青冈村这片原本沉寂的乡村土地成为了如今蓬勃发展的美好之地。”

集市上的蜕变

在项目成果展示阶段，队员们化身乡村代言人，精心举办了一场“百果园展销会”。樱桃、白蒜、甜糯玉米……一个个摊头上摆满了菊园百果园内种植的农产品。“科技加持下的好蔬果，你在寻找的好味道，家乡的味道！”“小销售员”卖力地推销着农产品，介绍不同蔬果的特点和价值。“小宣传员”向周围的人讲述这片土地的故事，让更多的人了解青冈村的发展之路。队员们还做起了“小小规划师”，大胆想象、自由探索，用绘画、沙盘等不同形式勾勒出了他们心目中的“百果园明日之园”。

“这是我设计的智慧果园，”小廷指着他用黏土和树枝搭建的“未来果园”模型，落落大方地向大家介绍，“这边是科普区，小朋友们可以来学习农业知识；这边是民宿，游客可以住下来，体验乡村生活。最重要的是这个科技大棚，里面有很多先进的农业技术，可以帮助农民伯伯种出更多更好的水果。”听着小廷的介绍，看着他自信、从容的模样，从前那个调皮的“熊孩子”俨然已是一位有责任担当的少年，我知道，他设计的“智慧果园”，不仅是对家乡未来的美好憧憬，更是他自我成长的励志宣言。

回到学校，小廷写了一篇日记：“今天我又看到了那块‘1982’的石砖，突然觉得它像一位岁月老人，见证了乡村的变化。张老师说过，乡村振兴就像石缝里的新芽，需要很多人的努力才能长大。我想，虽然我现在只是个小学生，但我也可以用我的知识和双手，为家乡的未来贡献一份力量。就像刘奶奶说的，只要肯努力，就能开出幸福的花朵。”

一块不起眼的石砖，承载着数十年乡村变迁的记忆，队员们在项目化学习活动中一步步建立起“个人成长与乡村发展”的情感联结，实现从“历史探究”到“价值认同”的深层转化。家乡的美好未来，正在等待着他们这一代人去创造，希望他们能用自己的双手，不断解锁幸福密码，续写幸福故事……



经纬间的幸福“织”路

文 / 王彧钦 嘉定区清水路小学

“老师，我想把‘非遗小匠人’奖状带回家给奶奶看，她一定会很开心！”当学生小语兴奋地捧起奖状时，我望着她绽开的笑脸，思绪不由自主地回到了那块泛白的蓝色土布，一段关于“经纬间的幸福‘织’路”的故事在时光中徐徐展开……

缘起：泛白蓝布见证童心憧憬

2023年“六·一”儿童节，我在班级里组织了“童心童趣，非遗在民间”主题分享会，这是清水路小学学生幸福

课程图谱中“幸福逐趣”模块的一次班本化尝试。当小语捧着太奶奶留下的土布走上讲台时，这块泛白的蓝布仿佛在教室里投下了一颗时光的石子。

那布料虽已有些褪色，但上面的纹路依然清晰，像是岁月留下的独特印记。小语轻声讲述着：“太奶奶当年靠纺织织布贴补家用。奶奶的嫁妆中有四匹土布，她曾把它们当作宝贝压在箱底。妈妈在出嫁前踩着土布做的围裙（谐音：意胜）出门……”土布承载着浓浓的乡愁。而小语自己，

眼里闪烁着憧憬的光芒，说她常常想：如果我能织布该多好。此时，我发现，这块泛白的蓝布不仅是一件非遗展品，更是几代人幸福生活的见证与期盼。

在现代社会快节奏的发展中，孩子们与本土文化的连接渐行渐远。当时，就有学生小声嘀咕：“一块布有什么好介绍的？”这质疑声让我心头一动，敏锐地察觉到孩子们对本土文化存在认知断层。而小语眼中的星光，就像一把钥匙，打开了我对幸福课程的新思考——这不仅仅是一次简单的非遗展示，更是一个绝佳的教育契机，教师要把“劳动创造幸福”“文化认同带来精神富足”的种子，悄悄植入孩子们的心里。

《嘉定区“学生幸福课程”实施纲要》指出：实施“学生幸福课程”必须坚持实践育人的思想，贴近生活，贴近实际，贴近学生的根本需求，着眼于知、情、意、行的统一。“在实践中感知幸福”，这块土布就像一座桥梁，连接起了过去和现在。学生们在听小语讲述的过程中，眼神渐渐变得专注，脸上露出了思索的神情，他们在真实的情感共鸣中，第一次不知不觉地开启幸福“织”路的学习之旅。

共振：校班联动搭建课程平台

当小语的“织布心愿”得到全班同学的响应时，我意识到这是班本化实践与学校幸福课程体系共振的好机会。学校大力支持，坚持融通整合原则，迅速将非遗织布纳入“大思政课馆校合作”项目，并开设《土布上的乡愁》拓展型课程。这一举措充分体现了我校幸福课程“整合资源构建大课堂”的理念。

学校聘请了嘉定区苏绣非物质文化遗产代表性传承人陈碧娴（阿紫）老师来校担任课程执教老师，解决了师资方面的难题。阿紫老师一走进教室，那身传统的服饰和温婉的气质，就给孩子们带来了不一样的感觉。选址黄道婆纪念馆作为首课现场更是用心，当孩子们走进纪念馆，看到“衣被天下”的历史图景以实景的形式展现在眼前，仿佛穿越回了过去，那些关于纺织的历史不再是书本上的文字，而是变得触手可及。



图1 阿紫老师指导织布



图2 学生参观黄道婆纪念馆

作为班主任兼课程助教，课程伊始，我在实施策略上做了双重设计，首先建立“织布课程幸福档案”。每个孩子都在档案里写下自己对课程的期待。小语的档案上贴着“9号织布机”的专属标签，这小小的细节，成为幸福“织”路上的成长足迹。

其次创设“课前两分钟非遗微分享”。孩子们为了做好分享，主动去收集织布史料，有的孩子带来了泛黄的老照片，有的借来了土布围裙，有的找到了关于织布的民间故事……在这个过程中，他们不知不觉地构建起了对传统文化的认知体系。小语被纳入首批体验名单，她坐姿端正，

腰杆挺直，聆听着同学的分享，眼睛里闪烁着兴奋的光芒。那一瞬间，我心里暖暖的，确信幸福课程的温度，就藏在“看见每个孩子的渴望”里。

培塑：经纬交织实现精神锻造

《土布上的乡愁》课程实践中，我们将“劳动创造幸福”“一丝一缕来之不易”的价值观融入实践中，从“劳动体验+精神传承”两条线，为幸福课程增添了深度。四月的田野上，孩子们开展研学来到菊园百果园实践基地，弯腰播种棉籽的身影成为最美的风景。“原来衣服来得这么不容易，要好好珍惜。”小语的一句话道出了实践育人的真谛。身体的劳作让学生真切地体会到了“物力维艰”的真正含义，这比任何生硬的说教都更有力量。

实操课上，“织机危机”不期而至。小语的织机出现了“塌腰”“耳朵”大小不一的问题，她急得小脸通红，但没有马上求助，而是先自己尝试调整，最终自己解决问题。看着她皱着眉头，认真研究织机的样子，我心里很是欣慰，这正是幸福课程在培养孩子们抗挫力的显性模样。



图3 小语练习织布

在课程教学中，阿紫老师讲述着黄道婆革新纺织工具的故事。学生们听着先辈的故事，伸手轻轻触摸着写有编号的织布机，眼里满是惊叹。那惊叹不仅仅是对工艺的赞美，更是对“创新孕育幸福”的初步领悟，一颗关于创新的种子，在他们心里悄悄发了芽。

当阿紫老师用游标卡尺示范“精准测量”时，我们顺势引导孩子们讨论“工匠精神”。“为什么土布能历经岁月不坏？”对于老师的提问，孩子们纷纷发表自己的看法，最后得出结论：因为每一道经纬都藏着精益求精的态度。此时的织布机，不再只是简单的操作工具，而是成为锻造“专注、耐挫、坚韧、创新”等幸福生活品质的熔炉，孩子们在与织机的互动中，慢慢习得这些宝贵的品质。

破茧：历经倦怠完成蜕变飞翔

当孩子们因重复的“放线——穿梭”动作感到疲惫而倦怠时，阿紫老师分享了自己“7岁学绣、大学毕业后辞职创业”的经历，用亲身故事点燃孩子们的热情。孩子们听得入神。他们没想到，非遗传承背后的故事，不是简单的技艺重复，而是“用热爱对抗时光、以创新对话时代”的勇敢选择。从那一刻起，“放线——穿梭”的单调动作被赋予了新的意义。织出的土布在一毫米一毫米地增长，孩子们仿佛看到了自己的成长，抽象的坚持变成了可见的轨迹，

学习动力重新被激发起来。

小语在《我学会了织布》的作文中写道：“织5厘米布就酸痛的双手，让我第一次读懂‘劳动’二字的内涵，我要坚持……”这段文字让我感动，它成为校本课程的幸福注脚。更让我惊喜的是，孩子们把织好的布设计成了“非遗腰带”“孝心围巾”“创意杯垫”。当小语把绣着爱心的杯垫送给奶奶时，老人笑得合不拢嘴，那杯垫不再只是一件手工作品，而是“文化反哺亲情”的幸福符号。小语的变化只是众多孩子成长的一个缩影。通过这次课程，他们不仅学会了织布技艺，更理解了匠心精神的内涵。



图4 学生展示织造的围巾

收获：文化自信铸就星光闪耀

曾经腼腆的小语，主动报名担任学校“红领巾电视台”非遗栏目的主持人。当她在镜头前自信地讲述“唧唧复唧唧”的织布渊源时，教室里传来此起彼伏的“哇”声，那是同学们发自内心的赞叹。从最初小语一个人分享土布，到全班45人都能熟练讲解织机构造；从一次班本化实践，到成为“寻趣非遗”栏目的固定板块内容，文化自信就像一株小树苗，在班级的土壤里茁壮成长，在清小校园这片沃土中，汲取着丰富的养分。



图5 小语在“红领巾电视台”非遗栏目介绍土布

此后，家长们的反馈也让我感到欣慰，有的说孩子主动教他们织布，有的说孩子喜欢上了土布织物，有的说孩子更有耐心了……当小语奶奶摸着孙女织的杯垫，感慨“老手艺有了新传人”时，我忽然明白，幸福课程的意义远远超出了校园的范围。它通过“小手牵大手”的方式，成为家庭情感联结的新纽带，每个孩子都在不知不觉中成为文

化传承的“发光体”，不仅照亮了自己，也温暖了身边的人。

创新：幸福图谱织就美好未来

学期末，站在织布教室，看着孩子们在经纬交错中织就的斑马纹、菱形纹，我心中满是感慨。学校开展“土布上的乡愁”成果展示，展示学生各阶段学习情况和实践成果。精巧的小包、可爱的玩偶、浪漫的花朵……每一件土布作品都成为连接过去与未来的纽带。



图6 在学校开展“土布上的乡愁”成果展示 图7 在社区开展“土布上的乡愁”成果展示

结业仪式上，蔡琳萍书记和顾敏敏校长为学生们颁发“土布小裁缝”奖和“非遗小匠人”奖。当孩子们捧着奖状合照时，小语突然说：“老师，我想把奖状带回家给奶奶看，她一定会很开心，她年轻时也是织布能手！”这一刻，“幸福课程”实践有了更明确的方向——从老一辈的土布，到孩子的指尖，再到未来的星辰大海，我们的教育，就是要培养学生追求幸福、体验幸福和创造幸福的能力。



图8 学生获得“土布小裁缝”奖和“非遗小匠人”奖

新学年，“土布上的乡愁”课程将引入更多创新元素，如时尚设计、数字技术等，让古老技艺焕发新生机，推动着幸福课程实践不断向前。

教育是慢的艺术，幸福是生长的过程。以课程为载体，以实践为路径，从一块土布引发的好奇，到一群孩子在织机前的专注；从一个班级的探索，到校本幸福（织布）课程的体系化构建，掌握技艺、磨炼意志、传承精神、学会创新……我们在经纬交织中织就的，不仅仅是精美的土布纹样，更是“以文化滋养心灵、以实践达成育人”的幸福图谱。

当风吹过教室内蓝白相间的土布，那布料轻轻飘动，仿佛在诉说着这段难忘的历程。我知道，这门课程早已超越了技艺传承的范畴，它是播撒在童年里的幸福种子。这种子终将在岁月的滋养下，长成守护文化根脉和精神传承的参天大树，为孩子们的未来开辟一条独特而美好的幸福之路。

基于数字化转型的 小学美术“三重经历”进阶教学模式探究

文 / 任维炜 上海外国语大学嘉定外国语学校

一、引言：从知识本位到素养本位的教育范式转型

在“双减”政策深入实施以及《义务教育艺术课程标准（2022年版）》全面落地的双重驱动下，素养导向已然成为当下教育改革的显著特征与核心追求。《教育部关于实施新时代基础教育扩优提质行动计划的意见》明确指出，要“强化学生实践经历，注重做中学、用中学、创中学”，这深刻揭示了“经历”作为素养生成载体的关键作用。

从知识论视角来看，知识转化为素养需要跨越“三重鸿沟”：其一，是从符号表征的知识到具身认知的理解鸿沟；其二，是从碎片化知识到结构化能力的整合鸿沟；其三，是从课堂知识到现实应用的迁移鸿沟。而数字化技术的蓬勃发展，为跨越这些鸿沟提供了新的可能。它能够构建多元的经历场景，让学生在知识发生的探索中、问题解决的实践中以及学以致用迁移中，实现知识与自身经验、生活世界的深度联结，进而推动知识向素养的转化。基于此，本研究构建了“具身化经历—情境化经历—迁移化经历”的三重进阶模式，旨在为小学美术课堂的素养培育提供可操作的实践框架。

二、传统美术课堂的经历缺失与数字化教学的经历重构

（一）传统课堂的“三重经历”困境

1. 具身经历的机械化

传统美术课堂中，知识传递往往以教师示范、学生模仿为主。例如在讲解“对称构图”时，教师多通过黑板范画展示对称图形，学生则在素描纸上进行临摹。这种“眼观手摹”的方式，学生缺乏对构图原理的主动探究，仅仅是机械地复制教师的操作步骤，难以真正理解对称构图所带来的视觉平衡感和心理稳定感。在色彩教学中，对于“互补色搭配”的知识，教师通常是直接告知学生互补色的概念和常见搭配案例，学生在调色盘上按部就班地调和颜色，却很少有机会自主尝试不同的色彩组合，感受互补色在视觉上产生的强烈冲击效果。

2. 情境经历的割裂化

教学内容与真实生活情境相脱节，知识应用场景单一。以“字体设计”教学为例，传统课堂中，学生只是在作业本上练习不同字体的笔画写法，却从未思考过字体设计在实际生活中的应用。比如为学校的文艺活动设计海报时，需要根据活动的主题、受众群体和展示媒介来选择合适的字体。由于课堂上缺乏这样的真实情境，学生难以将所学的字体设计知识与实际需求相结合，导致知识处于孤立状态，

无法形成解决实际问题的能力。在手工制作课程中，学生按照教材步骤制作出精美的手工作品，但这些作品往往只是为了完成课堂作业，没有与生活中的实际用途相联系，学生无法体会到手工制作在生活中的应用价值和创意表达的重要性。

3. 迁移经历的浅表化

课后作业多为课堂内容的简单重复，缺乏与生活场景的深度关联。学生在课堂上学习了某种绘画技法或设计原理后，课后作业通常是绘制类似的作品，没有引导学生将所学知识应用到新的情境中。例如，学生在课堂上学会了使用水彩画风景，课后作业依然是画几幅风景作品，而没有布置让学生为自己的家庭客厅设计一幅装饰画，或者为学校的花园绘制一幅规划图等具有实际应用价值的任务。这种浅表化的迁移经历，使得学生难以将课堂知识转化为解决实际问题的能力，素养的提升受到限制。

（二）数字化技术的经历赋能价值

1. 具身化工具：拓展操作体验的可能性

数字绘画软件如 Sketchbook、SAI 等，提供了丰富的绘画工具和特效，学生可以通过触控笔在平板电脑上自由创作。与传统的纸质绘画工具相比，数字绘画工具具有“一键撤销”“图层分离”“色彩拾取”等功能，大大降低了学生的试错成本。学生可以大胆尝试不同的绘画风格和创作技法，实时观察自己的操作效果，并根据反馈进行调整。例如，在绘制一幅卡通形象时，学生可以通过调整图层的透明度和混合模式，轻松实现不同的光影效果，直观感受色彩和线条在画面中的作用，从而加深对绘画知识和原理的理解。

2. 情境化平台：构建真实问题的解决场

在线协作平台如“三个助手”“腾讯课堂”等，为学生提供了一个虚拟的创作和交流空间。教师可以在平台上发布真实的项目任务，如为学校的运动会设计会徽、为社区的文化活动设计宣传海报等。学生在平台上与同伴协作完成任务，需要考虑任务的目标、受众需求、文化背景等多方面因素。通过在线讨论、作品分享和互评，学生能够在真实的问题情境中运用所学知识，解决实际问题，培养团队协作能力和创新思维。例如，在“三年级莎翁戏剧节海报设计”项目中，学生通过平台查阅相关的历史资料和艺术作品，了解莎翁戏剧的文化背景和艺术特色，然后与小组成员共同探讨海报的设计方案，分工合作完成海报的设计和制作。

3. 迁移化资源：搭建生活实践的联结桥

数字化资源库如“三个助手”中的资源、“美术宝”“哗

哩哔哩视频”等，汇聚了丰富的美术教学资源和生活艺术案例。学生可以通过这些资源，了解美术在生活中的广泛应用，如服装设计、环境艺术、影视美术等。教师可以引导学生观察生活中的艺术现象，运用课堂所学的知识和技能进行创作。例如，学生在学习了“黄金分割构图法”后，教师可以让学生用手机拍摄生活中的风景、人物或物品，运用黄金分割原理进行构图，并将拍摄的作品上传到班级群进行分享和交流。通过这种方式，学生将课堂知识迁移到生活实践中，提高了对美术知识的应用能力和审美素养。

三、知识转化为素养的“三重经历”进阶实践

（一）知识具身化：操作体验中理解知识原理

1. 原理具身：从规则记忆到体感认知

在《三年级莎翁戏剧节海报设计》教学中，针对“对称构图”这一知识难点，教师借助“三个助手”平台的智能对齐工具，让学生通过拖拽图形元素实现自动对齐。学生在反复调整丑小鸭海报中人物形象和背景元素的位置时，亲身感受到对称构图所带来的视觉稳定感。当学生将左侧的城堡图形拖拽到右侧对称位置时，画面立即呈现出平衡和谐的效果，这种直观的操作体验让学生深刻理解了对称构图的原理。

在色彩教学环节，学生通过点击平台上的色轮，自由选取互补色组合，如红色与绿色、蓝色与橙色等。当学生将互补色应用到海报的标题和背景设计中时，强烈的视觉冲击力立即显现出来，学生切实体会到互补色搭配在增强画面表现力方面的作用。这种“手脑协同”的操作经历，使抽象的构图和色彩知识转化为可感知、可验证的实践经验，学生不再是机械地记忆知识规则，而是通过身体的操作和体验，真正理解了知识的本质和应用价值。

2. 案例：丑小鸭海报的对称重构实验

学生 A 在初次设计丑小鸭海报时，将丑小鸭形象随意放置在画面左侧，背景元素杂乱无章，画面显得失衡。在教师的引导下，学生 A 利用平台的对称工具，将丑小鸭形象复制并镜像到画面右侧，同时调整背景元素的位置，使其左右对称。通过对比调整前后的画面效果，学生 A 直观地感受到对称构图对画面整体美感的提升作用。在这个过程中，学生 A 不仅掌握了对称构图的操作方法，更深入理解了对称构图在视觉传达中的意义，即通过对称布局营造稳定、和谐的视觉氛围，吸引观众的注意力。

（二）知识情境化：问题解决中整合知识技能

1. 任务驱动：从单点技能到综合应用

在“字体设计”教学中，教师将知识融入到为莎翁戏剧节海报选择合适字体的真实任务情境中。学生需要综合考虑莎翁戏剧的历史背景、受众需求和媒介特性等多方面因素。对于面向儿童的戏剧场次，学生需要选择活泼可爱的卡通字体，以吸引儿童的注意力；而对于面向成年人的经典戏剧场次，则需要选择庄重典雅的哥特体，以体现戏剧的古典韵味。在电子屏展示的海报中，学生还需要考虑字体的清晰度和对比度，选择笔画粗壮、易于识别的字体。

通过解决这一复杂的实际问题，学生打破了字体设计知识的孤立状态，将字体的形态、风格、应用场景等知识与其他相关知识如色彩搭配、构图原理等有机整合起来，

形成了“基于需求调用知识”的设计思维。学生不再是单独地学习字体设计技能，而是在具体的问题情境中，运用多种知识和技能解决实际问题，培养了综合应用能力和问题解决能力。

2. 案例：字体选择的多维决策过程

学生 B 在为《哈姆雷特》戏剧海报选择字体时，首先查阅了莎翁时代的历史资料，了解到哥特体在中世纪欧洲的广泛应用，具有庄重、神秘的特点，与《哈姆雷特》的悲剧主题和古典风格相契合。同时，考虑到海报的展示媒介是学校的电子屏，学生 B 选择了具有较高对比度的白色哥特体，搭配深色背景，确保字体在远距离也能清晰可见。在与小组成员的讨论中，学生 B 还考虑到受众中有部分低年级学生，为了让他们也能理解海报内容，在主标题下方添加了简洁明了的卡通字体副标题。通过这一过程，学生 B 综合运用了历史文化知识、字体设计知识、色彩知识和受众分析知识，形成了完整的海报字体设计方案，展现出较强的综合设计能力。

（三）知识迁移化：生活实践中巩固素养能力

1. 场景延伸：从课堂知识到生活应用

课堂教学结束后，教师布置了“为班级活动设计宣传海报”“为家庭旅行制作视觉手账”等延伸任务，引导学生将课堂所学的数字排版技巧、构图原理和色彩搭配知识应用到生活场景中。学生在完成这些任务时，需要根据不同的活动主题和生活场景，灵活调整设计方案。例如，在为班级的读书分享会设计海报时，学生需要突出书籍的元素和读书的氛围，运用温暖的色彩和柔和的构图；在为家庭旅行制作视觉手账时，学生需要将旅行中的照片、文字和纪念品进行合理排版，运用富有创意的构图和色彩搭配，记录旅行的美好瞬间。

2. 案例：黄金分割构图法的生活迁移

学生 C 在课堂上学习了“黄金分割构图法”后，将其运用到手机摄影中。在拍摄校园风景时，学生 C 有意识地将画面中的主体元素如教学楼、树木等放置在黄金分割点的位置，通过调整拍摄角度和画面构图，拍摄出的校园风景照构图优美、层次分明。在区级摄影比赛中，学生 C 的作品凭借独特的构图和出色的画面效果获得了奖项。这一案例表明，学生通过生活实践任务，将课堂知识迁移到实际生活中，使知识在真实场景中得到巩固和应用，逐渐沉淀为持久、通用的素养能力。学生不仅掌握了黄金分割构图法的操作方法，更形成了对美的感知和创造能力，能够在生活中发现美、捕捉美、创造美。

四、教学模式实践效果与反思

本研究构建的三重经历进阶教学模式，通过具身化经历实现知识的“体感理解”，通过情境化经历促成知识的“系统整合”，通过迁移化经历达成知识的“素养固化”，形成了“理解—整合—迁移”的完整转化链条。这一模式突破了传统课堂中知识传递的单向性，构建了以学生经历为中心的双向互动学习生态，使学科逻辑与生活逻辑在数字化环境中实现深度融合。

通过该进阶教学模式实践，学生在学习兴趣、参与度和素养提升方面取得了显著成效。学生对美术课程的热情

明显提高,主动参与创作与讨论,创作过程中展现出更强的创新思维和实践能力。在作品质量上,无论是构图、色彩运用还是创意表达,都有了质的飞跃。

从知识转化为素养的角度来看,学生通过具身化操作理解了知识原理,在情境化问题解决中整合了知识技能,在迁移化生活实践中巩固了素养能力,实现了从技能掌握到素养生成的深层转化。这一教学模式充分体现了经历作为素养生成载体的教育价值,凸显了主体性、实践性、情境性、探究性和体验性,有效促进了学科逻辑与生活逻辑的融合。

然而,在实践过程中也发现一些问题。部分学生在数字化工具操作上仍不够熟练,影响创作效率;数字化资源的筛选和整合还需进一步优化,以确保其与教学目标的精准匹配。未来教学中,需要加强对学生数字化工具操作技能的培训,同时教师要提升数字化资源管理能力,为学生提供更优质的学习支持。

五、结论与展望

数字化转型为小学美术课堂带来了深刻变革,丰富了教学资源,优化了教学过程,促进了师生、生生互动,有

力推动了教育创新与艺术人才培养。通过知识具身化、情境化、迁移化的三重经历进阶,构建了知识转化为素养的有效路径。展望未来,小学美术课堂数字化转型将朝着更加智能化、个性化方向发展。AI技术的融入将实现教学与学生学习需求、兴趣的精准匹配,提供定制化学习路径和资源。智能评估系统能实时反馈学习情况,助力教师调整教学策略。

随着AI技术的不断发展,小学美术课堂的数字化转型将迈向新的高度。未来可以借助AI图像生成技术,为学生提供个性化的创作灵感和素材推荐;利用智能评估系统,实时分析学生的作品,提供精准的反馈和指导;结合虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,创设沉浸式的艺术体验场景,让学生仿佛置身于艺术作品之中,感受不同文化和历史背景下的艺术魅力。

展望未来,小学美术教育将更加注重学生的主体经历和个性化发展,通过数字化技术与教育教学的深度融合,构建更加丰富、多元、高效的经历场景,培养学生的创新思维、实践能力和审美素养,为学生的全面发展和终身学习奠定坚实的基础。

促进概念理解的小学音乐课堂教与学过程的结构化设计

——以《音乐中的写实性音效》一课为例

文 / 鲜琴琴 上海市安亭师范附属小学

在新一轮课程改革的浪潮中,“大观念”“大概念”“结构化”等词语在各大教育活动中多次出现,毋庸置疑,这是以提升学生核心素养为目的的重要教学探索。“大概念”中的“大”强调其核心意义,即处于高位或上位,具有显著的统领和迁移价值。音乐学科大概念以单元为单位来实施,“大概念”统领着整个单元教学目标、教学内容以及教学活动的设计,“大概念”下各个课时还分支着“子概念”,引领着每个课时的课时目标、学习任务、学习活动,整个单元的架构都围绕着“概念”而运行。本文主要以“特殊音效”大概念下的子概念“写实性音效”为例,结合教学实践阐述,体现学生逐步理解“写实性音效”概念的学习过程,以期为教师的教学实践提供有益的启示。

一、音乐学科概念的相关界定

(一) 音乐学科概念的内涵与特征

音乐学科的概念是对音乐领域核心特质的高度概括,它符合学科内的普遍共识,通常表现为概念、原理或观点等形式。通过音乐学科的概念,可以深入理解学科的本质,洞察音乐的普遍规律,在更抽象的层面上认识和掌握音乐,从而促进学生的深度学习。其核心特征主要包括概括性,即概念是从具体知识或技能中提炼出来的,保留了其最根本的属性,经过抽象化处理而形成。这种高度概括性能跳

脱出某一具象的时空、情境的限制,引领学生在新的情境中迁移运用所学知识,直击知识的内核与本质。另一个是普适性,即概念能够概括音乐学科的共同特征,提炼出音乐的基本规律,这些规律和特征普遍适用于同类或相关联的音乐学习内容。三是限定性,其学科范围明确限定于音乐领域,即便融入跨学科知识,亦是以音乐学科的知识体系和思想精髓为基石。四是迁移性,概念是对音乐学习内容和基本规律的深刻提炼,却又不拘泥于这些具体细节,展现出其独立存在的价值,即使学生忘记了具体的课程内容,其影响依然能够持续存在,并且具有超越课堂范围的持久价值和迁移价值。

(二) 音乐学科概念教学的意义

1. 提升对音乐作品的理解能力

对于音乐作品的理解,概念起着引领的作用。例如,当学生掌握“写实性音效”的概念后,便能明白其往往利用真实物品作为演奏媒介,或借助乐器模拟自然界及生活中的声音,结合有规律的节奏和极富情境的旋律,共同描绘现实中的生活场景。当学生聆听到如中国唢呐曲《百鸟朝凤》,吹打乐《庆丰收》等同类型作品时,便能够借鉴“写实性音效”的概念框架,更好地理解作品是如何通过音乐语言来描绘百鸟朝凤和庆丰收情境的。

2. 有利于知识的迁移

概念教学帮助学生在音乐学习的进程中实现知识的迁移。如在《音乐中的写实性音效》一课中,当学生通过《乘雪橇》《打字机》作品掌握了乐句规整、不规整、长音结束乐句、短音结束乐句等概念后,在聆听选段《森林铁匠》时,能准确判断乐句规整与否、长音还是短音结束的乐句特征,实现乐句知识的有效迁移。

3. 促进学生综合能力的发展

音乐概念着眼于音乐学科的核心与本质,对学生综合能力的发展起着极为关键的推动作用。

首先,它有助于提升学生的音乐感知能力。以“写实性音效”这一概念为例,笔者引导学生深入探究作品中的音效特征,通过演奏课堂乐器,模拟音乐中出现的音效,体验乐器音色与音效之间的紧密联系。这样的具身体验,帮助学生更直接地感知乐器模拟音效所描绘的生动场景与形象,并将这种深度感知迁移到对其他同类由乐器音色来描绘音乐场景或形象的作品体会中,从而提升音乐素养。

其次,对音乐概念的理解有助于学生音乐审美能力的进阶。如当学生掌握“音乐风格与文化内涵”大概念后,能对比古典音乐与现代音乐、东方音乐与西方音乐的差异,从文化背景等多方面鉴赏音乐的美,从而形成更具深度和广度的音乐审美观念。

同时,音乐概念教学还能增强学生的合作能力。在学习“写实性音效”概念时,学生们在合作演奏乐器中,需要相互倾听演奏的节奏是否准确,是否都跟上了音乐的速度,演奏的音量是否合适,来共同完成音效模拟的演绎。在这个过程中,学生们学会沟通交流、分工合作,也明白了在音乐表现中,个体与集体之间的紧密联系。

二、音乐学科概念的提炼路径

音乐学科知识泛化、零散,教材编写也多以人文主题串联单元作品,使得音乐概念提炼较为困难,笔者结合自身教学经验,总结了以下两个常见的概念提炼方法。

(一) 单点辐射

聚焦自然单元内一首作品的“关键特征”,提炼有助于理解的音乐概念,向外辐射、拓展、补充其他作品。如“写实性音效”概念提炼思路:聚焦作品《森林铁匠》,由打铁这一真实音效特点向外辐射、拓展,找到同样采用真实物品作为乐器的《打字机》。除了真实音效外,作曲家还经常通过乐器模拟自然界和生活中的声音,于是继续向外拓展,找到代表性作品《乘雪橇》。三个作品形象生动地描绘了人们现实生活中的场景,具有很强写实性,因此提炼出“写实性音效”这一概念,并根据概念提炼了“音乐场景中写实性音效的表现作用”这一理解线索。

(二) 顺向归理

教师仔细研读自然单元中的每一部作品,深入理解编者的真实意图,从具体的单元内容中提炼出核心价值所在。如上海音乐出版社《艺术·唱游·音乐》一年级上册第二单元《月儿圆》,单元内作品有欣赏《中秋月圆》、歌唱《月饼歌》、音乐故事《吴刚与桂花树》、表演唱《兔儿爷》等,均与中秋节紧密相关,根据中秋节寓意可提炼“歌声与故事中的团圆”这样的文化概念,引导学生探究中华民族传

统节日中秋节的文化习俗,体验并表达家人团聚的幸福。

以上列举的概念均是由多个作品提炼出,其实单个作品的关键特征也属于概念范畴,老师可根据自身教学目的灵活提炼概念。促进概念理解的课堂模式既可以是一课一曲,也可以是一课多曲,以下以《音乐中的写实性音效》一课多曲的教学模式例举说明可促进概念理解的教学策略。

三、促进概念理解的教学策略

概念教学模式让课堂内容的组织架构、音乐实践活动、教学目标有了锚点,无论教学形式如何变化,学习活动如何多样,均围绕概念理解进行。概念教学使课堂知识、技能牢记于学生大脑,形成长期的、可迁移的能力。促进概念理解可从教与学内容的深度整合、教与学过程的结构化设计以及多样化的学习活动入手,探索促进概念理解的有效策略。

(一) 教与学内容的深度整合

1. 分析作品关键特征

本课精心选取三个作品的精彩片段作为教学素材。《森林铁匠》A段,其主题旋律轻快活泼,巧妙地利用真实铁砖作为乐器,模仿打铁声,打铁节奏规律,速度稳定,生动地刻画出勤劳的铁匠在欢乐打铁时的动人场景,旋律乐句以ABAB'的形式呈现,展现出极高的规整性和艺术性。作品《打字机》同样采用了打字机作为乐器,节奏密集的打字声、换行提示铃声、倒机声是这首乐曲的特殊音效,配以快速灵活的旋律,描绘了办公室里人们忙碌而愉快的工作场景,本课选取主题A乐段,由三短一长不规整的四个乐句组成。作品《乘雪橇》A乐段由打击乐器采用规整的节奏模仿马铃声、马蹄声,形象描绘了马儿拉着雪橇在雪地上欢快奔驰的情景,由四个规整的乐句组成。

2. 寻求作品内在关联

通过分析发现三个作品不仅在音效这一外在表现形式上存在“写实性”的共性特征,音乐内在表现要素也有共同特点,即三个作品音效的节奏均采用了重复的手法,结合特殊的乐器音色共同描绘了具有写实性特征的音乐场景。另外三个作品选段之间,存在旋律乐句规整和不规整、长音结束与短音结束方面的异同。

3. 梳理重点学习内容

通过作品关键特征与关联性分析,整合出了本课两个重要学习内容:重复节奏和特殊的乐器音色共同描绘了具有写实性特征的音乐场景;感知三个作品选段乐句结构的异同,初步感知乐句知识。由此提炼出本课两个内容结构:即写实性音效刻画场景与形象;写实性音效辅助乐句感知与划分。

(二) 教与学过程的结构化设计

1. 学习任务搭支架

两个内容结构形成本课两个学习任务,先学任务一:写实性音效刻画场景与形象,再学任务二:写实性音效辅助乐句感知与划分。两个任务学习过程中均会出现这三个作品,但每个任务学习的侧重点不一样,任务一仅通过写实性音效联想、体验其描绘的音乐场景,而结构二还会通过写实性音效特点来辅助理解乐句知识,两个内容重点由浅入深帮助学生理解写实性音效这一概念的音乐内涵。

任务一:体验写实性音效刻画的场景与形象

任务二：通过写实性音效辅助理解乐句知识

2. 学习活动建台阶

任务确立后，关键在于设计合理的学习路径。音乐学习任务需在实践活动中完成，三个作品均包含音效和乐句的内容，通过三个作品六个音乐学习活动搭建起两个学习任务的阶梯，它们有序串联，构成了整堂课的结构。

任务一：体验写实性音效刻画的场景与形象

活动一、欣赏《森林铁匠》选段，体验音效节奏重复的表现要点（输入）

活动二、欣赏《打字机》选段，体验音效节奏重复的表现要点（输入）

活动三、欣赏《乘雪橇》选段，检验音效节奏重复的表现要点（输出）

任务二：通过写实性音效辅助理解乐句知识

活动一、欣赏《乘雪橇》——规整乐句、长音结束（输入）

活动二、欣赏《打字机》——不规整乐句、短音结束（输入）

活动三、欣赏《森林铁匠》——规整乐句、短音结束（检验反馈、输出）

每个任务中前两个作品对应的学习活动均作为输入性的活动，学生有了相关知识的输入学习后，第三个作品作为输出性的音乐活动，用于检验、巩固学生对已学知识的掌握。这样的学习过程让学生每一步学习走得踏实，让学习概念深记于心。

3. 学习过程有逻辑

两个学习任务循序渐进，由简入繁，三个学习活动则按照“输入—输出”的模式，无论是学习任务之间的衔接，还是学习活动内部的安排，都遵循学生的认知规律，从而确保了课程内容的结构化与系统性。

学习活动中具体的学习步骤同样也要有逻辑，如学习活动一：欣赏《森林铁匠》选段，体验音效节奏重复的表现要点。音乐实践活动是通过小乐器模拟演奏来体验音效描绘的打铁场景，因此设计了聆听打铁声——聆听音乐中打铁声规律——听辨打铁节奏——三角铁模拟打铁这样的学习过程。演奏三角铁前需要知道打铁的节奏，学生通过

打节拍听节奏的方式选择出正确的音效节奏，随后运用小乐器模拟音效，这样的学习过程既遵循了音乐学习听觉领先原则，还充分满足了学生展现自我、表达情感的欲望。任务一中其余两个音乐活动基本按照这样的思路进行，在聆听节奏特点和乐器演奏中形成对“写实性音效”这一概念的听觉理解。

（三）多样化的学习活动

概念是抽象的、概括性的，对于小学生来说概念理解需要通过实践活动得以实现，这与音乐学习本身具备的活动性、实践性特征不谋而合。本课为了帮助学生理解“音乐场景中写实性音效的表现作用”，设计了如律动、乐器演奏、旋律哼唱、肢体动作等音乐活动。活动方式的选择与设计均围绕促进音乐概念理解的目标，遵循学生认知规律，由易到难，逐步提升学生能力。

如本课任务二中的活动二，为帮助学生感知《打字机》选段不规整的乐句结构、短音结束的乐句知识，设计了如下活动过程：

1. 回顾聆听选段，知道“叮”“嚓”的含义（“叮”“嚓”是一组，它们出现表示打字机换行，也表示一个乐句结束）
2. 动作模仿打字机工作，感知乐句数量
3. 小乐器模拟演绎，感知短音结束
4. 分组演绎打字机工作，感知乐句结构

每个活动有不同的学习目标，通过听、动、奏、演等多样化的学习活动，引导学生在有趣的学习过程中逐步理解乐句概念，同时能力要求递增。

四、结语

概念教学帮助学生建立起知识体系中的脉络和联结，帮助学生建构知识的逻辑体系，提升核心素养，促进终身学习。课堂教学应紧扣学生需掌握的概念目标、深度整合教学内容，并依据音乐学习原则及学生认知规律，对教与学过程进行结构化设计。音乐活动及课堂组织形式，教师应灵活依据学情进行调整。在今后持续推进的教学改革中，应鼓励教师积极运用“概念”教学方法，创造丰富多彩、富有启发性的音乐教育环境，从而推进小学音乐教育的创新性发展。

小学数学进阶学习任务设计与实施

——以《两位数被一位数除》为例

文 / 李慧婷 嘉定区普通小学白银路分校

数学素养是现代社会每一个公民应当具备的基本素养，数学的学习对人的全面发展起着重要作用，其中运算是数学的最基本研究对象，也是数学的一种基本思维形式，它不仅是“数与代数”领域的重要内容，与“图形与几何、统计与概率、综合实践”有着密切的联系，可谓是数学学

习中的重要基石。《义务教育数学课程标准（2022年版）》提出了小学阶段的十个核心素养表现，运算能力是核心素养在小学阶段唯一作为“能力”要求的行为表现。本文以《两位数被一位数除》的教学内容为例，设计与实施进阶学习任务，以促进培养学生的运算能力。

一、研读课标和教材，明确学习内容

除法是四则运算中较难理解的运算。小学阶段整数除法、小数除法、分数除法的学习内容按学段相互关联，由浅入深，逐步递进，构成相对独立成系统的知识结构。整数除法是小数除法、分数除法的基础，纵观沪教版小学数学教材，整数除法主要分为三个阶段：表内除法的运算和应用、除数是一位数的笔算除法及应用、除数是两位数的笔算除法及应用。第一阶段主要学习表内除法和有余数的除法，第二阶段主要学习除数是一位数的除法，是表内除法的发展，在理解算理的基础上掌握笔算方法，理解除法竖式各步的意义，第三阶段除数由一位数扩展至多位数，进一步理解算理掌握算法，同时为后续小数除法、分数除法的学习打基础。

可见除数是一位数的笔算除法是整数除法中的关键单元，具有承上启下的作用。沪教版教材将此内容安排在三年级上册《用一位数除》单元。教材安排了5个例题，通过“例1分铅笔：71支铅笔4人平分，每人能分到多少支？”开启横式计算与竖式计算的教学，通过“例2： $28 \div 9$ ”“例3： $93 \div 4$ ”“例4： $61 \div 3$ ”分别解决竖式计算中被除数最高位不够除、每一步的余数小于除数、商末尾有0的难点和易错点，最后通过“例5： $94 \div 4$ 哪个答案正确？”学习除法的验算。

数的运算重点在于理解算理、掌握算法。学生在经历算理和算法的探索过程中理解算理，掌握算法，感悟数的运算以及运算之间的关系，体会数的运算本质上的-致性（除法运算其本质是计数单位的细分），形成运算能力和推理意识。为了避免以往过于重视对除法各种类型的竖式计算的练习而忽视对其算理的探究，教材将横式计算的算理与竖式计算的算法通过一道例题融会贯通，将竖式计算作为多种算法中的一种简便形式展开学习，这就需要教师立足单元，将两位数被一位数除的算理探究、算法学习进行整体设计，在横式计算教学中分层进阶，突破重难点，同时建构起横式计算与竖式计算之间的联系，为除法竖式的学习做好铺垫，并在竖式计算教学中建立横式计算算理的联系，注重除法竖式计算的计算规则与规范表达。

二、基于前测，确立真实学习起点

学习是在已有知识和经验为基础的主动建构的过程，了解学生真实的学习起点至关重要。学生在学习两位数被一位数除时已具备了表内除法、有余数的除法及本单元整十数、整百数被一位数除的知识。三年级是小学阶段由低-年级转向高年级的过渡期，学生的认知方式开始由形象性向抽象性过渡。如何读懂学生，把握学生的真实学习起点，教师要从经验直觉走向科学诊断，基于指向性的前测教学可以很好地帮助教师寻找学生聚焦的问题和个性化的观点，通过有针对性地设计，在互动中引领学生找到学习方法和路径。

运算能力主要包括明晰运算的对象和意义，理解算法与算理之间的关系，理解运算的问题，选择合理简洁的运算策略解决问题。基于以上课标要求，在开展用一位数除教学前，设计了“ $42 \div 3$ ”和“ $42 \div 4$ ”分别以“你的想法”“你

会列竖式计算吗？”（见图1）即算理理解和算法掌握两个维度对三年级157位学生进行了前测。

试一试		
题目	$42 \div 3 =$	$42 \div 4 =$
你的想法 (可以用说理、画图的方式把自己的想法记录下来)		
你会列竖式来计算吗?		

图1 两位数被一位数除前测设计

结果显示，能够正确地从先分整十再分单个的维度，即算法理解的层面，写出或画出算式的学生仅4人，占比2.5%。通过3个-圈，即用减法来计算出结果的有25人，占比15.9%。由此可见，学生在理解除法算理以及如何用算式表征除法思考过程方面存在困难。在竖式计算方面，即算法掌握上，两题都正确的有41人，占比26%；仅 $42 \div 3$ 正确的是15人，占比9.6%。第二题的错误主要集中在商的个位不知道如何书写。值得一提的是，有17人列出了如加、减、乘法的竖式，而66人不知道如何列除法竖式。这表明，尽管部分学生已经接触了竖式方法，但仅浮于形式，在竖式算法细节处理上存在难点，未能将除法竖式算法中蕴含的算理建立联系，部分学生还受到其他竖式运算方法的负面影响，产生了负迁移。因此，重视除法算理的探究显得尤为重要，并且需要在充分的探究中，将算理与竖式中的算法步骤建立联系，同时注重算法的规范书写与表达。

三、确定学习目标，找准重点和难点

在研读课标与教材后，基于前测的真实学习起点确立了两位数被一位数除的教学以算理理解、算法学习展开，第一课时为算理理解即横式计算的学习，第二课时为算法学习及竖式计算的初探，第三、四课时为竖式计算的难点突破，第五课时为除法的验算为主要内容。第一课时横式计算是探究用一位数除除法算理的起始课也是关键课，特制定了如下三个学习目标如下：1.通过现实的生活情境探索两位数除以一位数的横式计算方法。2.理解除法横式计算的算理，能正确掌握两位数被一位数除的横式计算方法。3.通过独立思考、合作交流等探究活动，在探索计算方法的过程中提升知识迁移的能力，提高学习的兴趣。

从而归结出学习重点是两位数被一位数除的横式计算方法，理解除法的算理；学习难点是理解两位数除以一位数的横式计算的算理。

四、设计学习任务，明晰学习进阶路径

（一）问题驱动，突破进阶难点

新课标指出要注重发挥情境设计与问题提出对学生主动参与教学活动的促进作用，使学生在活动中逐步发展核心素养。本节课的核心任务是理解用一位数除的除法算理，结合学生的学习起点与困难点将算理的理解分解为3个关键问题，以整理白鸽文具店货物的情境展开，课堂中设计了以问题驱动的3个学习任务。一是42支水笔平均分装在3格中，每格装几支？二是71支铅笔平均分装在4格中，

每格装几支？三是 62 支荧光笔平均分在 3 格中，每格装几支？

学习任务一：42 支水笔平均分装在 3 格中，每格装几支？学生通过分拆小棒的操作活动探究算理，对应的关键问题是当无法用已知的表内除法一步计算，引发了该如何转化为分步解决思考，属于基础级的学习任务。 $42 \div 3$ 先分整捆，再分单支的 2 步计算均可以口算整除，在计算难度上不大。学生在分小棒的过程中初步建立计算单位细分的模型，在算理探索过程中，初步了解需要将两位数被一位数除转化成整十数被一位数除及表内除法，分 2 步计算的方法。

学习任务二：71 支铅笔平均分装在 4 格中，每格装几支？ $71 \div 4$ 是教材中的例题，即是对上一环节的跟进性练习，同时也是对除法算理的强化。教师设计了 $71 \div 4$ 变式为 $71 \div 3$ 的比较练习，属于提高级的学习任务，解决的是先分整十中的算法优化问题。在实际教学中，学生主要生成了三种情况，第一种是“ $30 \div 3 = 10$ ， $41 \div 3 =$ ”，这类学生没有真正理解两位数被一位数除的算理，只是从依样画葫芦的层面进行横式计算，第二种是“ $30 \div 3 = 10$ ， $30 \div 3 = 10$ ， $11 \div 3 = 3 \cdots 2$ ”，第三种是“ $60 \div 3 = 20$ ， $11 \div 3 = 3 \cdots 2$ ”，后两种的学生都成功计算出了正确结果，教师请学生对比两种方法的算理过程，在比较中感受过程的简洁与优化：学生在比较中感受先分整十时，要一下子拿出能被除数整除的最大整十数。

学习任务三：62 支荧光笔平均分在 3 格中，每格装几支？ $62 \div 3$ 是对上一环节的进一层练习，包含了合理分拆被除数的进阶挑战，同时也是回应了对学生从前测中反映出的难点，当单个不够分时商的处理，属于提高级的学习任务。

学习任务四：在课堂的最后，教师设计了挑战级任务，用今天学习的新本领尝试解决“ $516 \div 3$ 这道题你会算吗？”。被除数从两位数扩展到了三位数，学生要在今天先分整十再分单个的除法算理理解的基础上迁移运用，通过这样的挑战级任务，学生不仅能够锻炼自己的运算能力，还能增强解决复杂问题的信心和能力。

将学习目标分解为进阶的学习任务，以终为始，通过问题驱动从 $42 \div 3$ 到 $71 \div 4$ 、 $71 \div 3$ 到 $62 \div 3$ ，再到最后的 $516 \div 3$ 这样由浅入深，逐步突破进阶重难点，搭建学生从旧知迁移到新知的进阶学习路径。

（二）多轮表征，促进进阶理解

通过多种方式的呈现与操作可以促进学生对数学知识的深入理解和掌握，同时也能满足不同水平的学生获得最近发展区的有效学习的需求。

学生在前测中反映的用减法 3 个一圈解决 $42 \div 3$ 的情况，主要是缺乏直观经验的支持，在实际教学中教师提供了小棒操作环节，学生拿到的是 4 捆和 2 根，将捆全部拆开 3 根一分的学生明显减少，部分班级甚至没有出现。除法涉及分配和等分的概念，如果学生缺乏通过实物操作获得的直观经验，很难理解除法的算理。当学生有了小棒操作分的经验，就如大脑中有了除法如何分的电影，支持他们更好地调取影像理解算理。

在回顾分的过程时，教师结合图示的演示（见图 2）和规范化的语言表达，学生借助直观图像、语言支架，想象分的过程，体会第一次分掉多少、分剩多少；第二次分掉多少、分剩多少，渗透位值的意识；教师同时关注个体差异，面向全体学生的发展，运用数形结合思想帮助学生理解算理，发展学生用语言表达除法算理能力。特别是在 $62 \div 3$ 的回顾中，教师对第二次再分单个 $2 \div 3$ 的过程的直观演示，使学生从分的过程更充分感知了 $2 \div 3$ 分掉多少、分剩多少，商如何书写等知识。

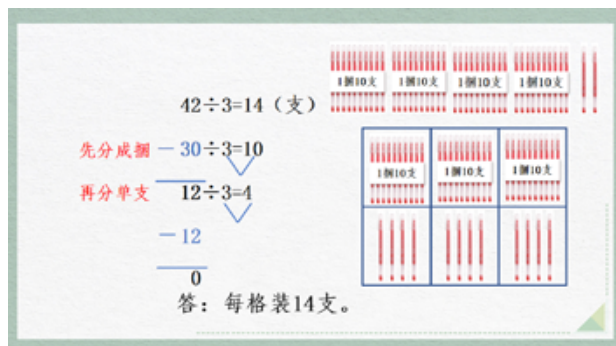


图 2 $42 \div 3 = 14$ 直观演示过程

算式是数学表达的基本形式，通过规范横式计算，学生可以体会与理解除法运算算理的本质逻辑。规范的横式算式呈现的不仅是数学计算的结果，也是除法运算本质计算单位细分的算理过程，学生通过学习和练习算式，算式表达的过程可以帮助学生逐渐从具体操作过渡到抽象思维，从而加深对除法算理的理解。

（三）适时追问，激发进阶思考

学生是学习的主体，课堂追问是教师发挥好引导者、组织者和协助者的重要方式，有助于鼓励学生解释他们的思考过程，有助于不同水平的学生加深对知识的理解，有助于教师评估学生的理解程度，并及时提供反馈。

教师在设计教学环节时可以对知识的重难点预设关键性追问，如在学习任务一 $42 \div 3$ 的交流反馈环节，设计“你第一次为什么拿出 3 捆来平均分呢？30 和 12 哪里来的？”这样的追问，引导学生深入思考将 42 分解为 30 和 12 这么分的具体过程和思维逻辑，还能增强他们的自我反思能力，而对于没有正确分的学生是一次再学习的机会，有助于他们从关键点理解除法的算理。

在交流 $71 \div 3$ 时追问“ $71 \div 3$ 这道题为什么你想到一下子先拿出 6 个十呢？”“为什么不一下子拿出更大的整十数 70 呢？”这种生成性的关键追问，是教师在巡视 $71 \div 3$ 横式计算完成情况时发现有多数学生采用了“ $30 \div 3 = 10$ ， $30 \div 3 = 10$ ， $11 \div 3 = 3 \cdots 2$ ”的方法而提出的追问，在交流环节同时呈现了“ $60 \div 3 = 20$ ， $11 \div 3 = 3 \cdots 2$ ”两种计算过程，在比较辨析中，让学生探讨不同的除法计算方法的策略，并解释为什么某些策略可能更有效或更简洁。这种对生成的关键追问不仅能够鼓励学生解释他们的思考过程，还能以学生的思维与表达方式提供理解除法算理的路径，解决学生的共同困惑点。

（四）立足整体，贯通结构进阶

运算能力并非孤立的，运算能力的培养与发展是伴随

着数学知识的积累和深化,是一个长期的过程,正如曹培英老师说的“循理入法,以理驭法”,则要在教学中加强算理算法相融的教学。在算理探索过程中,教师整节课渗透着将两位数被一位数除是转化成整十数被一位数除及表内除法,分2步计算,不断回顾体会第一次分掉多少、分剩多少;第二次分掉多少、分剩多少的问题,其实就是在将横式中的每一步与除法竖式的每一步一一对应,唯一不同的是商的位置,所以在竖式的教学中需要强调“商是几,商写在上面”。

立足于小学阶段的数的运算,除法与加法、减法、乘法有着区别与联系,在竖式方法学习之后,教师引入跨运算对比的学习是很有必要的,在理解除法算理的基础上,比较加法、减法、乘法和除法竖式的计算方法,再次感知“竖式计算要从被除数的高位除起”,帮助学生厘清不同运算的

计算方法,以此贯通数的运算的知识结构的进阶。

(五) 开展评价,落实教学评一致

学习任务的设计源于明确的学习目标,目标的达成需要与学习任务、评价任务相匹配,如果将学习任务比喻为学习目标的“可视化”,那么评价任务是学习目标的“检测器”。在每个学习任务的开展中教师通过观察、提问和学生的课堂表现来及时了解学生的学习情况,开展过程性评价,在一个学习任务结束后开展结果性评价,如在 $42 \div 3$ 的学习任务后学生自主完成 $71 \div 4$ 的横式计算探索是对除法算理初探的掌握的阶段评价,在 $71 \div 3$ 的学习任务后学生独立完成 $62 \div 3$ 的横式计算时对除法合理分拆被除数的纸笔评价。在课堂结束时教师结合基础练习与扩展思考相结合的形式进行课堂练习,既是学习检测,也是阶段性评价。

新健康理念融入幼儿园一日生活的保教融合实践探索

文 / 高丽 上海市嘉定新城实验幼儿园

在“大健康”理念日益深入人心的背景下,如何将健康理念从理论转化为幼儿可感、可行的日常实践?深度践行保教融合,将健康教育融入幼儿一日生活,成为必然选择。

《幼儿园保育教育质量评估指南》等文件的颁布与推行,恰恰为这一实践路径提供了明确指引。它强调了教育应渗透于幼儿一日生活的方方面面。为幼儿的终身健康发展奠基,关键在于通过有温度的回应和科学的策略,将保育过程转化为促进其习惯养成、认知发展与社会性培养的宝贵契机。

循此思路,本文将以《幼儿园保育教育质量评估指南》为实践参照,聚焦幼儿一日生活中入园、运动、餐点、盥洗四大关键环节,结合具体案例,深度剖析如何将“新健康理念”融入保教实践,提升幼儿在园生活质量与身心健康水平。

一、晨迎时光:保教融合的温暖启航

“一日之计在于晨”。早晨是幼儿开启新一天幼儿园生活的重要开端,一个安全、卫生、温暖而有序的来园环境,是确保他们带着愉悦心情投入活动的基础,也是保教协作对幼儿提供的第一份温暖守护。

晨检是入园后的首个重要环节。传统的晨检流程严谨细致,保健教师需熟练完成“一问、二看、三摸、四查”。在此基础上,我们更希望晨检不仅是对幼儿身体状况的排查,更能激发幼儿的健康自主意识,让他们在被关爱的同时,逐步建立积极的健康观念。

因此,保健教师在细致检查的同时,会主动与每位幼

儿开启有温度的对话。她们会问:“宝贝,早上好!今天身体感觉怎么样?有没有哪里不舒服?”通过这类贴近生活的提问,鼓励幼儿从自身感受出发,学习表达对身体的认知。这一过程,潜移默化地帮助幼儿读懂身体信号,预见身体变化,从而懂得如何更好地照顾自己。

这种互动不仅关乎生理健康,更包含对幼儿情绪状态的敏锐捕捉。例如,平时总是笑咪咪的瓜瓜,今天来园时显得有些沉默。保健教师敏锐地观察到他的变化,关切地问道:“瓜瓜,今天小嘴巴怎么不甜啦?是不是有什么心事呀?”瓜瓜轻声说:“我忘记带最喜欢的小汽车了。”了解原委后,保健教师微笑着从口袋里“变”出一辆小汽车玩具递给他。瞬间,瓜瓜的脸上绽放出灿烂的笑容,他紧握着玩具,拿着晨检牌,一蹦一跳地朝班级走去。

这一案例揭示了,从儿童立场出发,及时观察并读懂孩子行为背后的情绪与需求,再用他们能理解和接受的方式予以回应,能够迅速构建起信任的桥梁。此时,保健教师不仅是健康的“把关人”,更是幼儿信赖的“倾听者”与“守护者”。这种基于理解的互动,为孩子们开启了充满安全感和快乐的一天。

二、绿茵时光:保教融合的专业护航

高质量的户外运动是促进幼儿身心健康发展的基石。在此过程中,保教人员提供的专业支持与贴心关爱,是保障运动安全、满足个体需求、实施差异化指导的关键力量。

为此,保教团队共同商讨,根据场地特性与活动内容,精心规划动态站位。这些站位的流动以幼儿为圆心,确保

能第一时间捕捉其在运动中的细微变化,并提供适时、精准的教育支持。

场景一:从被动照料到主动管理

保教人员发现嗨嗨玩得满头大汗。基于日常了解,她并未简单指令“快去擦汗”,而是走上前、蹲下身,引导他自我感知:“嗨嗨,玩得真投入!摸摸自己的额头,有什么感觉呀?”当嗨嗨摸到满头汗水,主动说出“我要去擦汗”时,保育师立刻竖起大拇指,肯定地鼓励道:“你真棒!能感觉到自己身体的变化,还知道怎么照顾自己!”这种互动,引导幼儿从被动的接受照料,迈向主动的自我管理。

场景二:从个体差异到精准支持

保教人员的关爱也体现在对幼儿运动兴趣差异的洞察与支持上。一次户外运动中,当大多数幼儿都在草坪上奔跑时,橙子却独自坐在休息椅上,显得有些落寞。保育师悄悄走到他身边,轻声询问。面对橙子的沉默,保育师没有追问,而是指着不远处的皮球说:“橙子,那是你喜欢的皮球,我们一起玩好吗?”说着,她拿起球递过去。在保育师的耐心陪伴与一来一往的互动中,橙子紧绷的小脸渐渐舒展,露出了笑容,并开始主动地追逐、捡拾皮球。

这两个场景生动地说明,当保教人员愿意转换视角,深入观察儿童行为背后的原因,便能找到打开孩子心扉、提供有效支持的钥匙。读懂孩子的行为,便是读懂他们的需求。恰如其分的回应与支持,能让每个孩子在被看见、被理解的爱的环境中,充分享受运动的乐趣,实现健康成长。

三、食育时光:保教融合的习惯浸润

进餐,作为幼儿一日生活的重要组成部分,不仅满足生理需求,更是培养健康习惯、发展社会性能力的关键时刻。

对托、小班幼儿而言,适应集体进餐更需要保教人员的耐心引导。午餐时,小班教室里哭闹声此起彼伏。面对这种局面,我们思考如何变“要我吃”为“我要吃”?

首先,我们从激发幼儿的主动性入手。保教人员协同合作,为孩子们讲述了绘本故事——《肚子上的火车站》,让他们初步了解食物的消化过程。教师负责生动讲述,保育师则适时介绍食物的益处,如“青菜里有绿色的能量石,能打败病毒哦”。

第二天午餐,教师以游戏化口吻说:“孩子们,今天我们要带食物宝宝去身体里旅行咯!”保育师则配合着问:“看!今天有哪些漂亮的食物宝宝要出发呀?”教师指着餐盘里的饭菜,用充满童趣的语言描述它们将如何变成让眼睛发亮的“小星星”,如何变成让双腿有力的“小马达”。这种互动瞬间点燃了孩子们的热情,刚才还哭闹的孩子也露出了跃跃欲试的表情。

此外,保教团队还在教室里创设了可触摸点亮的“星星墙”。我们鼓励幼儿在用餐结束后,亲手点亮属于自己的那颗“小星星”。这种即时、可视化的互动奖励,为他们提供了强大的外部动力。

这些成功的尝试让我们深刻认识到,针对不同年龄段幼儿的特点,保教团队的目标一致与紧密协作至关重要。只有用儿童能够理解和接受的方式,将健康的理念融入生活细节,才能让每个孩子在被尊重、被鼓励的环境中,享受进餐的快乐,迈向健康的每一步。

四、自理时光:保教融合的自主萌芽

盥洗与如厕,是幼儿一日生活中重要的过渡环节,其意义远不止于满足生理需求,更是幼儿掌握基本生活技能、内化卫生习惯、发展自我管理能力的关键教育契机。

以中班盥洗环节为例。户外活动后,孩子们兴高采烈地回到教室准备洗手。言言打开水龙头,小手在水下匆匆冲了一下就迅速关掉水龙头。“言言,你的小手洗干净了吗?”教师询问道。言言说:“洗干净了。”教师引导言言看了看自己的小手:“你看,小手这里黑黑的,真的洗干净了吗?”于是,言言只好重新打开水龙头,随便挤了点洗手液,揉搓几下,再次冲洗了事。

为了全面、真实地了解班级中每名幼儿的洗手情况,保教人员秉持“用观察说话”的专业态度,共同制定了“幼儿盥洗行为观察表”,聚焦盥洗过程中的核心行为表现,如能在饭前便后、活动后主动洗手;掌握七步洗手法,洗手态度认真,不玩水,节约用水;能保持衣袖干净;洗完使用毛巾擦干双手。这一举措的落实,不仅为教育策略提供了客观依据,更有效促进了保育师专业理念的转变,从传统的照料者向儿童发展的观察者、支持者角色转变。

经过一段时间的观察,保教人员对班中每位幼儿洗手环节中存在的个体差异有了更清晰的认识:有的孩子洗手时随意冲洗;有的孩子急于离开,手上的水未完全擦干就跑开了;还有的孩子在洗手过程中会弄湿台面和地面……

基于此,保教人员共同探寻教育支持策略。他们组织开展了有趣的“细菌大作战”科学活动。由保育师准备实验所需的消毒及未消毒的桌面环境样本;教师指导幼儿通过采集样本,进行观察记录。孩子们将采集到的消毒前和消毒后环境样本分别按压在培养皿中,并将两个培养皿密封放置在适宜环境中观察。每天,保教人员会引导幼儿观察培养皿的变化,观察“消毒前”的培养皿中出现了许多不同颜色、形状的菌斑,而“消毒后”的培养皿中菌斑数量明显少很多。这种直观的视觉观察,让他们真切地感知到环境中存在着看不见的细菌,理解了正确洗手对健康的意义,从而内化了主动、认真洗手的必要性。

盥洗环节的实践,体现了保教协同下“观察——分析——支持”的专业机制。它有效地将生活常规转化为促进幼儿全面发展的教育契机,在看似平凡的日常中,给予了幼儿真正有力量的成长呵护。

将新健康理念融入幼儿园一日生活,实现保育与教育的深度融合,是提升幼儿园办园质量的必然路径。从来园的温暖启航、运动的专业护航,到餐点的习惯浸润、盥洗的自主萌芽,这些实践探索生动地展现了保教团队如何协同发力,将日常照料转化为富有教育价值的成长契机。

基于对幼儿的深入观察与理解,保教人员共同制定并实施适宜的支持策略。这一过程使得幼儿在最真实、最自然的生活情境中,潜移默化地学得健康知识、养成良好习惯、发展生活技能。其最终目标在于,帮助幼儿实现从被动接受照料,转向主动管理自我,逐步成为自己健康的小主人,从而为他们的终身发展奠定坚实基础。

稻香伴成长

嘉定区封浜小学 供稿



回忆水康华老师，撰写寄托哀思

文 / 姚鸣

2025年4月4日，是江浙沪小学数学教学界德高望重的老前辈水康华老师诞辰110周年的纪念日。在这个祭奠和怀念故人的日子里，往昔与水老师相处的那些碎片式的回忆，愈发清晰而温暖。

1978年3月至1979年7月，我在上海市安亭师范学校求学，给我们上“算教法”课程的，正是水康华老师。

“算教法”课程是小学教师的专业课，可在那百废待兴的年代，教学资源极度匮乏。教师用书不过是几张自己编写油印的讲义，学生用书更是无从谈起。教学环境如此简陋，但水老师却丝毫没有抱怨。他凭着对教育事业的满腔忠诚，凭着那渊博深厚的知识积累，凭着扎实精湛的教学功底，毅然站在三尺讲台上。一支粉笔、几页备课纸，便是他的全部教具。从学理到学法，他深入浅出地向我们传授和揭示“算教法”的真谛。在他的课堂上，我们不仅知其然，更知其所以然，真切地感受到了“算教法”的博大精深。一题多问、一题多解、一题多果，我们就像一群欢快的鱼儿，在“算教法”这片浩瀚的知识海洋中尽情遨游。课堂上，我们认真听讲，一本又一本的课堂笔记，记录着我们的学习历程，也承载着水老师的智慧与心血。

这些笔记，成了我后来成为小学教师执教毕业班数学时翻阅最多的宝贵资料。教学备课，我从中借鉴参考；编设习题，我举一反三；尤其是在我执教数学课程的那几年，在报纸杂志上发表的那些教学总结型、学生指导型、家长辅导型文章，多半是源于这“算教法”课程笔记所启迪的灵感。直至今日，我仍小心翼翼地保存着那本封面已重新装订过的《妙思奇想习题集》笔记本。每当我向教师和青

少年学生做讲座时，翻开它，当年的学习情景便如电影般在眼前回放。

1979年9月新学期开学，我被安亭师范学校安排到当年的县工农兵小学实习四年级数学课程。实习活动结束前，我有幸被安排向宝山、青浦和嘉定的实习生上《扇形面积》计算的公开课。已经办理退休手续的水老师听闻此事，不辞辛劳，亲临课堂，听我上试教课。在临近上公开课的前一天，他还耐心地指导我，帮助我最终确定了《教案》。那一次，能面对面地接受水老师的指导，我紧张又激动，只觉得那是我一生莫大的荣幸。

有人曾不止一次对我说：“你能在1987年7月就有机会参加由市教育局教研室组织的练习册编写工作，又有这么多的数学教学文章在报纸杂志上发表，很大程度上是得到了水老师真传。”对此我深以为然，颇有同感：水老师的眷顾、教诲、点拨和扶志成为我一生宝贵的财富。

水老师五十年的教学生涯，半个世纪的耕耘奉献，“学生、学习、学校”几乎成了他生活的全部。他呕心沥血，潜心钻研，无怨无悔，负重前行，为教育的发展竭尽所能。即便是在晚年，他仍然放不下心中那个最神圣的事业，奔波于江浙沪各地，为教育杂志撰稿进言，为莘莘学子义务执教。他为人师表的风范，成为一代又一代教育工作者学习的楷模。

值此水康华老师诞辰110周年之际，我谨以这饱含深情的碎片式回忆，深深祭奠和怀念水康华老师，愿他在另一个世界，安好如初！

枯荷风骨

文 / 李维 嘉定区老年大学

一、暮色访荷记

友人早几日便约我，待暮色初临时分同往陈家山赏荷。等我踏着夕阳余晖匆匆赶到，天际已漫开一层薄纱似的黄昏，将整片池塘笼得朦胧又温柔。那池中的秋荷，远远望去像隔着一层轻雾，明明该是遥远的，可目光一落在那枯瘦的荷茎上，又觉得它近得能触到我心底的柔软。

我轻步走近池边，指尖轻轻碰了碰垂在水面的荷瓣。那一瞬间的触碰，没有预想中枯萎的干涩，反倒有一阵沁人心扉的凉意顺着指尖漫上来，像初秋的露水滴进心湖，竟在微凉里漾出几分暖意。风掠过荷塘时，枯荷轻轻晃动，我忽然闻到一缕极淡的余香，混着湿润的泥土气息，那是盛夏盛放后留下的余韵，藏在每一道干枯的

纹路里。

暮色渐渐变浓，把荷的残缺轻轻掩住，可我分明看得见它暗灰色的茎秆里藏着的过往——曾有翠绿的叶片托着露珠，曾有粉红的花瓣迎着朝阳，那是它热烈灿烂过的证明。如今的枯萎哪里是结束？不过是把养分藏进根须，等着来年春天再抽新芽、再绽芳华。

“明明是枯了，可我真喜欢这模样。”我望着满池残荷，随口跟身旁的友人说。友人刚退休不久，鬓角染着些霜色，听了我的话转头看我，眼里带着笑意：“能懂这秋荷的好，是你有心了。”

她这一句赞许，像颗小石子投进心里，漾开满溢的欢喜。风又吹过，枯荷沙沙作响，像是在应和，那一刻的温暖与惬意，竟比盛夏赏荷时更让人难忘。

二、荷韵师心

那日陈家山塘畔的枯荷私语，那指尖微凉的触感与风中残存的余香，那友人鬓角霜色映衬下的会心一笑，仿佛都带着某种未尽的余韵，悄然沉淀于心湖深处。未曾想，这份秋日荷塘的领悟，竟在短短十年后，在我担任班主任的嘉定区老年大学中国舞提高二班的课堂上，找到了奇妙的回响与更深的延展。

2025年九月十五日，开学伊始。空气中还弥漫着新学期的希冀与活力。作为班主任，站在讲台前，望着台下那一张张虽染岁月风霜却依然闪烁着求知与热爱光芒的面庞，我深知，他们的梦想，便是这方天地里最珍贵的种子。课前，檀老师——一位沉静内敛却对竹刻艺术有着执着追求的学员——带着几分踌躇，向我展示了他新近完成的一幅（竹刻）习作。上面刻的，正是一茎秋荷。线条朴拙，甚至带着初学者的生涩，刀锋在竹片上留下的痕迹，却分明透着一股倔强的生命力。那枯瘦的枝干、低垂的莲蓬，虽无盛夏的丰腴，却自有一种洗尽铅华的筋骨与苍劲。“老师”，他有些不好意思地摩挲着竹片，“我在琢磨，怎么用刀法把这枯荷的‘层次’感，那种……说不清道不明的韵味刻出来？总觉得差了点意思。”

我接过那片小小的竹片，指尖仿佛又触到了陈家山荷塘的水波凉意。檀老师的困惑，不正是那日我所感所思的具象化吗？这哪里仅仅是刀法技巧的问题？这是心与物、眼与境尚未完全交融的困惑。他的作品虽简，却已捕捉到了枯荷的神韵之核，那份“创意”的闪光点，如同枯荷茎秆里蕴藏的生机，亟待引导其破土而出。“檀老师，您这幅作品，意境已经有了”，我指着正面，“你看这线条的走势，这留白的空间，是不是像极了暮色里荷塘的剪影？‘跳一跳，摘果子’，您已经摸到了果子的边儿了。不妨再去细品品真实的秋荷，感受它每一道折痕里的故事，把那份‘凉意里的暖’‘枯萎中的韧’再用心体会，刀随心动，层次自然就出来了。”他眼中若有所思的光芒，让我看到了“摘到更高处果子”的可能。

这份关于荷的思考，在开学第一课的“开讲”中，更是如涟漪般荡漾开来。“中国舞”提高二班的学员们，心中早已种下一个共同的如诗如画的梦想：她们渴望化身“荷花仙子”，在未来的舞台上，身着飘逸的演出服，以曼妙的舞姿演绎荷之风骨，完美呈现她们心中那份对

美的追求与向往。这梦想，如同含苞的荷箭，充满力量，亟待绽放。

站在讲台前，我望着她们热切的眼神，心中涌起一股沉甸甸的责任与暖意。这不正是教育者最幸福的“托举”吗？在开学第一课的寄语中，我特意融入了那日暮色访荷的感悟，将话题引向了她们心中的“荷”：“学员们，我们都有一个关于‘荷’的美丽梦想，期待在舞台上完美绽放。这‘完美’是什么？仅仅是动作的精准、队形的整齐吗？”我顿了顿，目光扫过一张张专注的脸，“我想，更在于理解我们所要演绎的‘荷’之魂。”

我尝试着将课堂变成一个探寻荷韵的微缩荷塘：“大家想想，荷花之美，仅仅在于它盛开时的娇艳欲滴吗？它从淤泥中亭亭净植，经历风雨骄阳，直至秋日凋零，这份生命历程，赋予了它怎样独特的气质？”问题抛出，课堂安静下来。短暂的思索后，一位气质沉稳、声音洪亮的学员——曾经担任过中学校长的陈校长——朗声答道：“老师，我觉得荷花最动人的是‘宠辱不惊’！出淤泥而不染是它的本真，烈日下盛放是它的热情，秋风中凋而不败、蕴藏生机，更是它的大气从容。它不争一时之艳，却拥有贯穿始终的风骨！”

“好一个‘宠辱不惊’！”陈校长的话如金石之音，瞬间点亮了课堂，也精准地叩中了我的心弦。这正是那日枯荷教给我的，也是中国传统文化精神底色的重要一笔——一种历经世事沉淀后的成熟之美，一种超越浮华表象的内在力量与定力。“陈校长说得太好了！”我由衷赞叹，“这‘宠辱不惊’，不是冷漠，不是退缩，而是一种根植于生命深处的自信与从容，是阅尽千帆后的豁达与坚韧。它不同于春日里那些争奇斗艳、朝开暮落的娇花，没有那般浓烈扑鼻的香气，也未必有最炫目的色彩，但它拥有的是时间淬炼出的风骨，是生命轮回中沉淀的智慧。这，何尝不是一种更高层次、更耐人寻味的大美？”

我看到学员们眼神变了，从单纯的向往舞台表演，开始多了一份沉静的思索。她们似乎透过“荷花仙子”的华服，触摸到了那支撑起这份美丽的脊梁——那“宠辱不惊”的精神内核。我继续说道：“所以，我们的舞蹈，我们的梦想，最终要传递的，不仅是形似荷的柔美，更是这份神似荷的‘宠辱不惊’。在追求完美的路上，我们也会遇到困难、挫折，甚至质疑，希望我们都能像秋荷一样，即使暂时枯萎，也要保持那份向下的沉潜与向上的渴望，把养分积蓄在根茎里。我期待你们的惊喜，不仅仅是舞台上那一刻的绽放，更是你们在追寻梦想的整个过程中，所展现出的这份如荷般的坚韧与优雅！”

风过荷塘，枯荷沙沙，是生命的低语；课堂之上，目光交汇，是心灵的共鸣。檀老师刻刀下的枯荷线条，中国舞班学员心中翩跹的荷花仙子之梦，与陈家山暮色里那池沉默而深邃的秋荷，在“宠辱不惊”的精神穹顶下，奇妙地融为一体。原来，为师者之心，亦如访荷之人，在暮色苍茫或晨曦微露中，于一片看似凋零的风景里，敏锐地捕捉那深藏的生命律动与不朽光华，然后，以理解、以智慧、以满怀期待的爱，轻轻托举，静待那蕴藏于枯寂之下的、必将破水而出的下一个春天。



1964年嘉定二中校门

内尽教不留一手,课后辅导不捞一把。学业适当不必减负,当堂消化无须补课。没有师际生际“互卷相残”,只有“尊重相处”。没有围绕考试和升学率的“超纲加码”和“绩效考核”。也没有违反劳动法和青少年保护法的“课后延时”。更没有资本界入的“机构补课”。学校避免把各种重压传导给学生,让学生快乐健康成长。同学间没有弄虚作假,只有诚实勤学;尊师爱生蔚然成风,共勉互励刻苦上进。

这尘封的成绩单,不只是一片云烟。它温暖我的心田,敲活我的思绪。虽时过境迁,但我还是要牢记当年风华正茂时酷爱学习、给力争优的初心,继续在耄耋之年的今天,去关心教育、感恩社会,去热爱生活、拥抱更多的明天。

作者:嘉定二中1967届高中毕业生

(接P41页)象,通过科学方法深入本质,避免被直观经验误导。

预设4:从“辩斗行为”角度看

表现:两小儿的辩论虽有理有据(摆事实、讲道理),但双方均仅从单一感官角度(视觉/触觉)出发,未能全面分析问题,最终无法驳倒对方。

道理:辩论的价值不仅在于“胜负”,更在于逻辑的严谨与视角的全面;看待问题需避免片面化,综合多维度信息才能接近真理,盲目依赖单一经验易陷入认知偏差。

2. 分组讨论,请同学们从儒道思想碰撞的角度分析三者的形象特点。

简要介绍儒道思想差异,引导学生结合两小儿性格(甲重视视觉现象,道家观察自然;乙重体感变化,经验主义),对比孔子“不能决”的儒家务实态度,分析三者形象,思考文中隐含的“儒道对话”寓意。

预设:两小儿是道家“自然观察”与“经验直觉”的代表。

小儿甲(视觉角度):主张“日始出近,日中远”,依据“日初出大如车盖,日中如盘盂”的视觉现象,体现道家“道法自然”的核心思想——通过直接观察自然现象(如日月星辰、四季变化)认知世界,强调对自然规律的直观体悟,不依赖权威定论,符合道家“返璞归真”“顺应自然”的认知方式。

小儿乙(触觉角度):主张“日初出远,日中近”,依据“日初出沧沧凉凉,日中如探汤”的体感经验,接近道家“经验主义”的认知路径——从日常生活体验(如温度变化)出发,重视身体感官对世界的直接反馈,体现道家“以身观身,以家观家,以天下观天下”(《道德经》)的观察逻辑,即从具体经验推及普遍规律。

预设:孔子是儒家“务实理性”与“知之之为知之”的化身。面对两小儿的辩斗,孔子“不能决”,并非“不智”,而是践行儒家“务实理性”的态度。儒家强调“知之之为知之,不知为不知”(《论语·为政》),主张对知识保持诚实与敬畏,不盲目附会或强行断言。孔子的“不能决”,既是对自身认知局限的坦诚,也是对两小儿探索精神的尊重,体现儒家“中

庸”“务实”的核心价值观——不追求表面的“全知”,而重视认知的真实性与严谨性。

道家思想与儒家思想,二者看似对立,实则互补:道家的“探索精神”推动对未知的好奇,儒家的“务实态度”保障认知的严谨,共同构成中国传统文化中“勇于探索”与“谦逊求知”的辩证智慧。暗含“百家争鸣”的文化包容——不同思想视角的碰撞,并非非此即彼,而是共同促进对真理的追求,体现中华文化“和而不同”的哲学底蕴。

活动设计四:课堂总结

虽然两小儿辩得都不对,但他们这种敢于质疑的精神和追求真理的精神是智慧的,孔子实事求是,不知为不知,是智慧的,孔子尊重小儿探索未知的精神是智慧的,这些正是推动科学技术不断发展的源动力。

五、经验概括

本节课是通过《两小儿辩日》文言文语言学习、思辨能力训练与文化内涵挖掘,实现新课标要求的语言运用、思维能力、文化传承等核心素养的融合提升。

预习任务中,通过字形演变、词义辨析、句子翻译,扫除文言障碍,初步感知文本内容。

在课堂中的语言分析,聚焦反问句、语气词、语言节奏差异,强化文言表达特色与情感、形象之间的关联。借助“观点—事例”表格进行逻辑梳理,实现思维进阶与提升批判性思维。增设“孔子智/不智”辩题,结合文本证据与科学实例,强化理性表达。

本节课的深度学习策略主要有以下三点:从工具到素养,通过“字形词义—句意—逻辑—文化”的阶梯任务,实现知识迁移与高阶思维培养;情境化实践实现“做中学”,以“读—悟—演”一体化活动,促进语言运用与情感体验的深度融合;动态生成,通过即兴辩论、多元寓意解读,引导学生深化文本理解。

学生从简单的“文言翻译”转向“思辨表达”,从“知识记忆”转向“素养生成”,在语言、思维、文化三维度实现深度学习。通过辩论实践与文化对话,强化了科学探究精神与理性思辨能力的协同发展,实现文言文的育人功能。

以摄影为媒介践行美育“温润心灵”的研究

文 / 郑晓眉 嘉定区教育学院

一、引言：美育温润心灵的历史背景和时代诉求

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》明确提出，美育要“温润心灵、激发创新创造活力”，这一要求打破了传统美育“重技能、轻素养”的局限，将美育的核心指向“人的心灵培育”。在当下小学生面临虚拟世界沉迷、生命感知弱化等问题的背景下，学生需要的不仅是学会技能，更是通过美育浸润学会感知生活、联结情感、理解生命。

在中华优秀传统文化中，历来注重对人心灵的滋养，追求以艺载道、以物养心，通过沉浸式的实践与感知，实现内心的平和、专注与升华。《道德经》第二十五章最后一句写到“人法地，地法天，天法道，道法自然。”其深刻揭示了人、地、天、道之间的关系，“道法自然”指的是万事万物都遵循自己固有的发展规律，不受外物的干扰或支配，即老子所说的“无为而治”。“无为”并不是无所作为，也不是任意妄为，而是遵循自然规律，根据事物各自的特征自然而然的发展自己，达到顺其自然、润物无声的效果。这种“无为”的理念恰恰符合审美教育的无强制性目的特征。通过一种不刻意行为给予学生启发，引导学生进行自我思考，从而参悟出属于自己的人生哲理。庄子曾说“判天地之美，析万物之理”，要能够体会天地万物的不同美丽，知道天地万物的生存道理，依托“天人合一”思想，登山观云、临水赏鱼、林间听风，或种植梅兰竹菊，感受自然的节律与生机，让心灵与天地共振，温润自在。

摄影作为“读图时代”的视觉语言，作为历史真实瞬间的“切片”，兼具生活性、科学性与艺术性，既能让学生掌握构图、光影、色彩等美育技能，又能引导他们聚焦现实、记录真实，成为连接美育浸润与心灵成长的理想载体，使学生在光影捕捉中感知生活的美好，联结亲情、友情等情感，敬畏独一无二的生命个体，最终实现心灵的滋养与成长。本文结合上海市嘉定区实验小学及北水湾分校的课题实践，从教学路径、实践保障与育人成效三方面，探讨摄影教学如何实现美育“温润心灵”的核心目标。

二、美育温润心灵的核心路径：摄影教学的“三维浸润”

基于《光影育心》校本课程实践，摄影教学通过“观察维度的审美启蒙、体验维度的情感联结、表达维度的生命自觉”，构建起美育浸润的闭环，让心灵滋养贯穿教学全程。

（一）观察维度：以“镜头视角”唤醒审美感知，奠定心灵温润的基础

美育浸润的起点是“看见美好”，而摄影教学以“镜头”为媒介，引导学生突破单一视角，建立对世界的多元审美

认知。正如《义务教育艺术课程标准（2022年版）》所强调的“了解不同美术门类的特点，增强形象思维能力”，摄影教学拍摄前观察时让学生通过“横着看、竖着看、趴着看、登高看”等多维视角，发现微观与宏观、光影与色彩、抽象与具象的差异，以自己的观察看见世界的与众不同，正如学生所言：“原来水珠里藏着我们的笑脸”“叶子的脉络太好看了，原来真的每一片叶子都不一样”“这朵云就像一只小飞象”……

这种观察并非单纯的“看”，而是带着审美意识的“感知”。在三年级《自然之美》单元中，学生拍摄“美妙的花花世界”时，不仅要掌握“逆光拍摄突出花瓣纹理”的技能，更要观察“从花苞到绽放的形态变化”，借用延时摄影的特性让学生体会“生命成长的动态美”，从开花到花落，引导学生发现每个阶段有不同的美，而当学生发现“凋零的花瓣也有卷曲的线条美”时，审美感知已延伸为对不完美事物的包容和接纳，心灵的细腻度在潜移默化中被滋养。

（二）体验维度：以“现实联结”深化情感共鸣，激活心灵温润的内核

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》要求强化美育与生活的联系，而摄影的“瞬间截取”特性，恰好能让学生从虚拟世界回归现实，在具象体验中产生情感共鸣。在一次教学实践中，一个男生拍摄校园梅花时，突然很兴奋地喊出“墙角数枝梅，凌寒独自开”，看着孩子满脸的兴奋和骄傲，仿佛发现了新大陆一样的心情时，我深刻地认识到此时诗句不再是课本上的文字，而是学生在镜头里触摸到了诗意背后的生命温度；而另外一位肖同学在学校池塘里看到了小蝌蚪，并拍摄了一张《小蝌蚪找妈妈》，此刻课本里的文字符号完成了视觉具象的转化，完成了情感联结。



而家庭场景的融入更让情感共鸣升华为亲情叙事。在《家庭相册》单元中，学生用镜头记录家人的过程，让学生重新发现“日常被忽略的亲情细节”，美育浸润在此处转化为“对家人的理解与感恩”，心灵在情感共鸣中变得柔软。

（三）表达维度：以“镜头语言”激发生命自觉，实现心灵温润的升华

美育的终极目标是让学生成为更好的自己，而摄影的自主表达特性，能让学生通过镜头传递内心声音，形成对生命的自觉认知。《光影育心》课程构建的“摄影技术—生命认知—价值践行”三阶模型，在此发挥关键作用：技术层，让学生掌握构图、光圈、快门、色温等基础知识，如拍摄运动会上同学奔跑所需要的速度，给家人拍摄合影需要如何安排位置和构图等都是日常所需要的摄影技能。在认知层面，同样以拍摄跑步和家人合影为例，观察和记录奔跑冲线的表情，则让学生体会到坚持的力量和成功的喜悦，和家人合影则让学生对亲情有更多的关注和体悟，从而理解生命的多样性、丰富性、时间性，进而思考“如何让自己的生命更有意义”；践行层，学生通过摄影将认知转化为行动——在“生活之美”单元后主动为社区家人同学拍摄肖像，记录生活的多姿多彩；在“自然之美”单元后自发发起“护鸟行动”，让“尊重生命”从想法变为实践。

三、美育温润心灵的实践保障：跨学科融合与多元评价

（一）跨学科融合：拓宽美育浸润的广度，让心灵滋养更全面

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》强调“构建艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系”，摄影教学天然的跨学科属性，恰好能实现这一要求。摄影和语文、科学、道德与法治、体育等融合，深化对“美”的多元表达，打破了学科壁垒，让美育不再局限于艺术课堂，而是渗透到“认识自然、理解社会、探索自我”的全过程，心灵在多维度的审美体验中得到全面滋养。



（二）多元评价：延续美育浸润的深度，让心灵成长可见可感

“温润心灵”是隐性过程，需通过多元评价让成长可视化。摄影教学实践构建了“过程性评价+成果性评价”的体系：过程性评价中，课堂学习评价表关注“学生是否主动观察身边的美”“是否在拍摄中表达真实情感”，如评价“小组合作拍摄合影”时，不仅看队形是否整齐，更看是否有人主动帮助害羞的同学入镜；成果性评价，则采用在喜欢的展览作品旁边贴上小红花这种方式。经过一年的摄影实践，学校为学生举办了《生命的回响》学生摄影展，家长们也积极参与，对学校为孩子们搭建了这么好的平台深表感激，一位奶奶更是自豪又激动地站在孙子的作品前告诉大家“这是我孙子的作品，第一次参加摄影展”。展览过程中，学生和家长都为自己喜欢的作品贴上了“小红花”，其中有几张拍熟悉同学的照片得到了很多的贴纸。他们投票的理由并非技术好不好，而是“这张照片让我觉得很亲切”“看到这只小鸟，我想保护它”等适合小学生感性认识的特征，这种评价让“美”的标准回归“心灵的触动”。

四、美育温润心灵的育人成效：学生的梦想被激发

一年的摄影教学实践后，学校不仅在学校美术馆为学生举办了摄影作品展，还有4名学生明确表示“长大后要当摄影师或环球旅行摄影师”“举办自己的个人摄影展”。这些梦想并非单纯的职业选择，而是用审美表达生命价值的生命自觉，美育浸润在此处升华为对自我生命意义的探索，心灵在目标感中变得温暖而坚定。

美育“温润心灵”的核心在于“让学生在审美中感知、在体验中联结、在表达中成长”。学生的作品更让自我反思隐性成长显性化。在《照片里的时间表达》课后，同学们纷纷写道“时间无法倒流，我要珍惜和奶奶在一起的时光”“原来平凡的瞬间也可以很美，我以后要多观察生活”。这些文字是美育浸润的直接成果，心灵的滋养已内化为学

生的自我认知。这正是《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》所追求的“提升审美素养、陶冶情操、温润心灵”的育人实效。

未来，随着《光影育心》课程的进一步完善，摄影教学还可在“地域文化融入”“AI技术赋能”等方面深化探索，如让学生拍摄嘉定州桥的“古巷光影”，在审美中传承地方文脉；利用AI技术将“童年照片”与“未来想象”结合，让学生思考“如何成为更好的自己”。相信通过持续的实践，摄影教学将成为美育浸润的重要载体，赋能学生实现心灵的真正成长。

后山论剑

《易经》卦象里的智慧

王威尔



《易经》认为：天地万物都处在永不停息的发展之中，其阐述的就是这个“自然而然”的规律。孔子说：“生生之谓易。”易，包含三重对立统一的意思：一是“变易”，指变化之道；二是“简易”，一阴一阳，囊括万种事物之理；三是“不易”，世间事物错综复杂，变化多端，但规律是不变的。

《易经》中的智慧，包括修身养性与处世智慧，强调修德、谦逊、中庸等处世原则；决策指导与人生规划，“穷则变，变则通”强调顺应时势调整策略等等。下面，我用最浅显的解释介绍几个和教育有关的卦象。

一是师卦。含义：象征军队，组织有序。启示：强调纪律和团队协作的重要性。但是《易经》中的“师”，兼含“众多之人”“有组织之人”“受引导之人”之意。因此，师卦有“统领群众”“以德为帅”之意，隐含教师或领导者应有德、应秉公行事的道理，也是“为人师表”的象征。

师卦的解释是：想持续长久，有德高望重的人来领导很吉利，不会有问题。师卦讲究的是领导的艺术，带领部队，其实在我们如今的日常生活中，更类似于领导组织大家做事。那应该怎么领导众人呢？师卦认为：君子以容民蓄重，就是包容大家，积累大家的力量。所以面对生活中的各种争端，我们应该通过包容，通过大家的力量是可以将问题解决的。

二是蒙卦。含义：象征启蒙教育，无知的状态。启示：重视教育，引导人走出蒙昧，启蒙奋发。古人认为，“童蒙”即幼稚无知之人，需要向明师求教。强调“教学有道”、求教应诚、应守正。因此，古人把老师称为“蒙师”就是这个道理。

但是，蒙卦所讲的老师和师卦讲的老师，还是有些区

别的。举一个例子：如果我们把两个卦的范围都界定为一个家庭，那么坤为母亲，艮为孩子。也就是说，师卦是一个家庭的女主人面临了问题，巧妇难为无米之炊，也就是大家子都出了问题，这个时候解决问题的重心就是群策群力了，只针对某一个人肯定解决不了问题。蒙卦就是一个小孩子面临一点问题，小孩子的问题，我们自然只需要针对这个小孩子就可以。

在《易经》里，和教育有关的卦不在少数，例举如下：

渐卦——教育成长。含义：渐卦象征“循序渐进”，如鸟儿由下往上飞到高枝，象征“教育之道非一蹴而就，须循序渐进”，寓意教化、成长、成才过程。谦卦——师道尊严。含义：教育的根基是“谦虚受教”，此卦大吉，为学、为师皆宜。象征君子有教养，亦知自抑而尊人，是师生双方应有的德性。

大有卦——博学多识，师者之象。含义：拥有广博知识与德行者，大有之人，可以为人师表，引领他人。同人卦——教学相长，共同进德。含义：讲的是人与人之间在“道”上的团结与交流，“同人”也象征师生之间“教学相长”的关系。随卦——随师求道。含义：“随”即跟随之意，象征学生随师而学、依道而行。也是“得道多助”的体现。

最后说一个花絮供大家一乐。六十四卦里有个泽天夬卦，上上卦，象征决断、果断。多年前网络上有个很火的奶茶妹妹章泽天，清华大学毕业，创立章泽天文化发展有限公司。结婚后，又考入剑桥大学，回国创业，并以女企业家的身份出席 2024 年科学突破奖颁奖典礼。给人的启示是：要在关键的时刻，要有果断的决策能力，作出自己的决定。

梓园印迹

怀念

张志萍

10月2日晚上8点多，我婆婆因病去世，享年85岁，走的时候很安详。在护理院处理好相关事宜后回到家，我把噩耗告诉小江。他沉默了。对于这样的结果我们全家在20天前当医生告知“癌细胞已扩散到全身”时就有思想准备了。

第二天要护送遗体去殡仪馆，还有办手续、报丧、布置灵堂等诸多事宜，我和乐爸一大清早就出门了。晚上，乐爸留下来守灵，当我拖着疲惫的身子回到家时，小江说：“妈妈，你有时间吗，我有事跟你讲。”

“好啊。让我躺一躺，你说吧”，我一头倒进沙发。小江在旁边的椅子上坐了下来，深吸了一口气，缓缓说：

“我很难受。所以今天写了一篇文章怀念阿娘。”

说实话我有点意外，因为他从小是外婆带大的，与阿娘共处的时间并不长。于是“哦”了一声，继而问道：“能给我看看吗？”

他说：“可以，不过我是用英文写的，大概一千多字，现在发你？”

“那还是讲给我听吧，如果你愿意的话”我说。我知道他想倾诉，否则不会一直巴巴地等着我回家。

“其实我和阿娘相处的时间有限，所以回忆了一些在幼儿园、小学、高中、近期和阿娘之间发生的故事。比如，上幼儿园时有一段时间外婆住院了阿娘每天接我去她家，

陪我看动画片《爱探险的朵拉》她虽然看不懂，但很感兴趣的样子，还时不时问我，让我很有成就感。我对地理的爱好和探索精神可能就源于此……”小江开始陷入回忆，他絮絮叨叨地讲了5岁时阿娘带他去市区舅公家小住、第一次喝星巴克的感受和那家汉堡店的名字；还讲到小学时阿娘和姑妈带他到浙江临安旅行，他患重感冒阿娘悉心照顾他的情景；还有去年阿娘住院，他推着轮椅上的阿娘到处做检查的事……讲到动情之处不禁哽咽了。

我听到他的抽噎声没有打断他，只是默默地听着。

半个多小时后他讲完了，并用“祝福阿娘在天堂安息”作为结束，此时情绪也已恢复平静。

我说：“阿娘信佛，她去了西方极乐世界。我相信阿娘对她这一辈子是满意的，因为夫妻和睦、子女孝顺，走的时候也没有遭受很大的痛苦。唯一的遗憾可能就是阿爷去世得早了点。”他点头表示同意。

葬礼前夜，他默默地跟我学折纸钱、给灵台续香，并

自告奋勇留下来守灵。葬礼那天下午，我们把婆婆的骨灰盒暂存到墓园的骨灰寄放处，待到明年落葬。存好后亲戚们陆续离开，但小江却没走。他蹲下来，对着骨灰盒讲了一段话：

“阿娘，就像伊拉讲格，侬跑忒了，侬也毋么讲侬去了啥地方？所以我觉着，一定是阿拉勿晓得格地方。讲勿定有一天，我会发现侬到底去了啥地方。阿娘，我老想依格，尤其是我看到陈江歆、小葵，就会想到依经常同我讲‘我老了’，我也想同伊拉讲，‘我也老了’。阿娘，依安息吧。”

讲完后，他对着骨灰盒双手合十拜了拜，恭敬肃穆。

那一刻我突然理解了：20年前他阿爷去世的时候他还不到2岁，对亲人的死亡没什么印象，唯一的记忆是被出殡时放的爆竹吓坏了，到现在还怕得要命。但这次不一样，是他懂事以来第一次面对至亲的离世。所以，他需要时间，也需要出口。

平心而论

难忘最后一个中秋节

汪卫平

又到中秋节了，我永远忘不了60年前的那个中秋节，因为就我们家而言，那是最后一个全家团圆的中秋节。

1965年的中秋夜，我们一家围坐在八仙桌旁，准备过中秋节。

那时我家小孩多，仅靠爸爸一个人的工资养活全家人，平日的的生活还是比较拮据的。尽管省吃俭用，但逢年过节，妈妈还是会准备一顿像样的饭菜，中秋节也不例外。妈妈端上煮好的芋艿、山芋和毛豆荚；将2只石榴剥去皮，辦成6份，将2只月饼剥去包装纸，用小刀各切成6小块，分别用盘子装好，放在桌子中央。

爸爸精通古诗文，平时空余时间，总会随口教我们一些古诗文。当然有时也有所“准备”。比如每年下半年，他会多教一些有关中秋和月亮的古诗词。爸爸富有仪式感，见准备就绪，他微笑着对我们说：“吃月饼前，我先考考大家对中秋和月亮的了解，一律背有关中秋和月亮的古诗词。”于是，我们争先恐后、七嘴八舌地背了起来：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“明月松间照，清泉石上流”“露从今夜白，月是故乡明”“海上生明月，天涯共此时”……也不知是有意还是无意，大家都避开了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。爸爸微笑着逐个看着我们结结巴巴地背着，并不时地予以纠正，最后，他若有所思地吟道“但愿人长久，千里共婵娟”。我们也不懂，实际上那时的政治形势，已露出紧张的端倪。

明月高悬下，我们围坐在桌边，边吃、边谈论过往的趣事……阵阵笑声，飘荡在屋内，飘荡在八月十五的一轮圆月下。真是难得的其乐融融啊！哪像现在，一只月饼，几口就下肚了，那时，哪舍得轻易吞下，而是慢慢地咀嚼着，细细地品味着，真正自觉地做到了细嚼慢咽，倒也无意地、不自觉地“吃”上升到了“品”的食文化。夜渐深了，

我们才散去。

殊不知，1965年中秋节这一散，竟是真正的散、永久的散！

此后的第一个中秋节，爸爸已经被关进了“牛棚”。直到爸爸去世，我们全家再也没有过一个团圆的中秋节。当爸爸从“牛棚”里出来时，我们已各奔东西，只有爸妈两人过中秋节了。全家人除了在每年的除夕夜吃年夜饭时到齐外，中秋节再也没有到齐过。而当我们陆续返城相聚后再过中秋节时，爸爸早已含冤离我们而去。

在我的印象中，我插队的农村似乎没有中秋节这一概念，生产队也不放假。十年插队期间，中秋节我没有回家过一次。尽管“三抢”中最紧张繁忙的抢收、抢种已经结束，但在抓田间管理的同时，积草泥肥已进入高潮。壮年男社员一天三班倒耨泥，女社员割草，而且破了女人不上船的规矩，“窝边草”割光了，她们要摇着船外出寻找草割。为了赚工分活命，我没有漏掉一次耨泥。身体的劳累和疲惫，使我都忘掉了中秋。只有在中秋前后轮到夜班耨泥时，看到“白玉盘”似的一轮满月，才想起中秋节到了，并每每不无感慨地想“明月明年何处看”——心心念念想早日回城。当然，因为是“黑九类”家庭的子女，我到底望眼欲穿而未得所“望”。

后来，随着参加“文化大革命”后的首次高考而改变了人生的走向，生活逐步安定下来、富裕起来，但不论以后在任何环境下过中秋节，我总会无限留恋地想起1965年的中秋节。尽管生活清苦，但那是留给我、留给我们全家最美好的时光。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”“但愿人长久，千里共婵娟”。我饱尝了“人有悲欢离合”，看惯了“月有阴晴圆缺”，深感“愿”是何等的可望而不可即。





